

الخميس ١٨ يونيو سنة ١٩٣٦
العدد ٢٢٩ — السنة السادسة

الجائز



MARSHA HUNT
in Paramount Pictures

مارشال هانت
نجمة برامونت

سبعة أيام

فلسطين الدامية

وعد بلفور ووعد الجلاء عن مصر ! ؟

واليوم تعود المشكلة الفلسطينية الى الظهور بشكل اشد هولا وتعرض فيها ارواح الالاف من العجائز والنساء والاطفال الى الهلاك تحت وابل الرصاص دون ان تتمكن الحكومة الانجليزية الى الوصول الي حل سلمي لتلك المشكلة بحقن الدماء ويضع حدا للثورة الهوجاء

انني لايسعني الا ان ادهش لاصرار الحكومة الانجليزية على احترام وعد بلفور وحده دون سواء في الوقت الذي تحت فيه باكثر من ستين وعدا قطعها علي نفسها وتعدت فيها بالجلاء عن مصر فلم تحترم وعدا واحدا منها

ان الشرف البريطاني الذي ارتبط بسخير اراضي فلسطين ووطنا قوميا لبني اسرائيل ابي الان يسيل على جوانبه الدم. دم الفلسطينيين الذين وجدوا وطنهم تحتاحه جحافل اليهود من اركان العالم المختلفة ولكن هذا الشرف الرفيع رضي ان يرتبط بالجلاء عن مصر وان يكرر هذا هذا الارتباط علنا في اكثر من محفل عام وعلى اكثر من منبر وبين سطور اكثر من وثيقة رسمية ومع ذلك فجيش الاحتلال الانجليزي لا يزال معسكرا في قصر النيل في مواجهة وزارة الخارجية المصرية، وللموظفون الانجليز لا يزالون يحكمون في الجيش المصري والبوليس المصري والمو في المصرية بل وفي الهواء المصري

لقد اثبتت مصر في جهادها الطويل بأنها لا ترضى عن اعمال العنف ولا مظاهر الثورة الطائشة كوسيلة من وسائل تحقيق المطالب الوطنية ولكنها ترجو مخلصا ان تصبح السياسة الانجليزية — ولو مرة واحدة — منطقية مع نفسها وهي تقدم على فض مشاكل الشرق (المحرر)

وهي الدولة التي امتازت بكثرة الشفخانات وجميعيات الرفق بالحيوان .. والتي تكثر فيها (اسطبلات) الخيول التي يعامل فيها الحيوان الاعجم ارفى معاملة . هذه الدولة تكشف جرائم فلسطين الاخيرة عن حقيقة فتلك الجرائم البشعة التي ارتكبت ضد شعب يعد من أعرق شعوب العالم والذي يفخر بأرضه المقدسة الطاهرة لم يفعل الا أن طالب بأبسط الحقوق ... فكان جزاؤه رصاص المدافع والبنادق يخترق أجسام النساء والاطفال من قمة الرأس ويخرج من أسفل البطن انني لأملك وانا أكتب هذه السطور الا أن أرسل من أعماق قلبي تحية الالم الحار الى أشقائنا أبناء الارض المقدسة .. ألم المصري تخدعه أساليب الاستعمار البريطاني التي تهتكت على مسرح الحوادث الفلسطينية وان ارفع الصوت ماليا بوجوب أن يظهر المصريون جميعا آلامهم القومية المشتركة نحو شعب شرقي شهيد .. ولن يكون ذلك الالم الا بارسال المسال والدواء !

لقد أرسلت مصر بعثة طبية الى الصين وأرسلت في اثناء الحرب بعثات طبية عديدة رافقت جيوش الحلفاء .. أفلا يجب وهذه فلسطين تسيل فيها دماء الشهداء أن تدمر مصر بدنها لتضمند الجرح الاليم

توالي الصحف اليومية نشر أخبار المذابح واعمال التدمير ومظاهر العنف التي تجري في القطر الشقيق فلسطين والتي يعود سببها الى التوسع في قبول المهاجرين اليهود وتمهيد سبل الرزق لهم وتضحية مصالح الفلسطينيين من اجل احترام الوعد المعروف باسم وعد بلفور نسبة الى الوزير الانجليزي اليهودي الذي ارتبط باسم الحكومة الانجليزية بجعل فلسطين موطننا قوميا لبني اسرائيل

و (الجامعة) اذ تعرض اليوم لآخبار المذابح الدامية في القطر الشقيق لا تقتحم موضوعا بكرا ولا تفتح صفحة جديدة من صفحات الاسي والالم لما اصاب اخواننا الفلسطينيين فلقد تعرضت في عددها الصادر في .. سنة ١٩٣٣ الى ما كانت قد جاءت به الاخبار عن الشكل الذي لجأت اليه الحكومة الانجليزية في قمع حركة الفلسطينيين اذ ذاك وكتب رئيس تحرير الجامعة افتتاحية ذلك العدد مظهر آشعوره نحو ضحايا المذابح الفلسطينية فجاء فيها

« هذه الجرائم الرهيبة ارتكبتها الاستعمار البريطاني في الربع الثاني من القرن العشرين ضد أمة ضعيفة تطالب بحقوقها الطبيعية البديهي في الحياة وبريطانية هي الدولة التي تتحدث قوانينها عن (الجنسان) وعن مبادئ العدالة

كرهت الصيد — ف يانيني ..!

على هامش قصة مصرية
بقلم محمود كامل المحامي

في رسالة

« تستطيعين ان تثوري يانا هدا وانت
تمرى بنظراتك الحادة للضبيطة بين سطور
هذه الرسالة التي ارسلها اليك على عجل لاذهب
في الموعد الى قلم الجوازات واتم اجراءات
الحصول على جواز سفري الى الخارج .

اترين ؟

اننى افاجؤك بخبر سفري . فلم احدثك
عنه من قبل . ولم اشر اليه ولو من بعيد .
ولكننى لا أخفى عنك اننى اطلت التفكير
فيه قبل الاقدام على تنفيذه . فانهيت الى اننى
يجب ان ارحل . بعيدا . بعيدا عن مصر
مادام هذا الصيف قد اقبل . ومادمت اعلم
ان اسرتك قد اجمعت — كمادتها —
للانتقال الى الاسكندرية هروبا من هذا
الجو القاتل الثقيل وخضوعا لاعتبارات
تقليدية انت ادرى بها منى !

تستطيعين ان تثورى . وان تتممى في
صوت خافت وانت تضغطين على هذه
الرسالة باصابعك الجميلة المتشنجة

— عاوز يخلص منى . انا عارفه من زمان
انه عاوز يخلص منى الى قاعده له تحاسبه طول
الليل وطول النهار .

ولكننى اقسم لك — دائما بعينيك —
على انك جد غططة اذا دار شيء من هذا
بخطرك

اننى اهرب من القاهرة . من مصر كلها
لاننى اوقن باننى لن استطيع الحياة
هنا وأنا اعلم انك على مقربة منى في بلدة
اخرى لا تفصلنى عنك الا ساعتان

وبعض الساعة في القطار أو اربع ساعات
في رحلة طائشة مغامرة من رحلات سيارتى
التي طالما اكدت لى وانت تضحكين الى
جانبى أثناء اقبالنا مسرعين الى طريق المرج
« العربية دى عمرها على كف عفريت »

لن استطيع قط يانيني ان أبقي هنا لاداء
عملى في القاهرة وأنا اعلم انك في الاسكندرية
ولقد بدأ هذا الخطر اليقين الكئيب بهاجم
خيالى عندما سألتنى في لقائنا الاخير عن
رأى فى « ثوب البحر » الذى اشتريته من
« شيكوريل » وعما اذا كنت أفضل اللون
الساوى الداكن أو اللون الاسود .. انك
تذكرين ولا شك متى سألتنى عن ذلك وأين ..
كانت ليلة مقمرة من ليالى هذا الشهر و كنت
قد قضيت النهار أعمل فى مكتبى حتى
انقصف الليل . وتبينت فجأة اننى نسيت
فاغلقت النافذة رغم الحر الشديد . وانعدت
سحب الدخان فى جو الغرفة حتى كاد
يختنق صدري . ولم أشعر الا وبدى تمتد
الى سماعة التليفون واصابعى تدير فى حركة
آلية تلك الارقام الخمسة الحبيبة .

لا أذكر قط اننى كنت موقفا فى يوم
من أيام حياتى المدرسية الماضية فى الرسم
أو التصوير . ولكننى اؤكد لك يانيني اننى
أصبحت أحس فى المدة الاخيرة كلما رفعت
سماعة هذه الآلة السوداء الصامعة الموضوعه
الى جانبى اننى أرفع غطاء علبه من علب
الالوان الابنوسية وكثيرا ما خيل الى وأنا
أضع أصبعى فى ثقب ذلك القرص

الابيض واديرها اننى أصبحت مخلوقا جديدا
فنانا بالقطرة .. يجيد رسم لوحة فائنه رائعة
تثير الدهشة والاعجاب . بل اننى سخرت
من تقصى ذات مرة لاننى خيل الى أن
أصابعى فى ثقبها وهى تلمس الحديث معك
تسجل اسمك فى جو تلك الليلة الشاعرة
المهائلة . وترسم صورتك .. ولعلنى لم اخبرك
قبل اليوم اننى امتحنت تقصى ذات مرة
فانضج لى اننى استطيع أن اتحدث اليك فى
الظلام فلا تغطىء أصابعى الارقام الخمسة
المنشودة .. كما تستطيع أن تلمس تلك
الارقام اثناء النهار وأنا أتعهد الاتيهلك فى
الحديث الى شخص آخر أسمى حتى لا ادع
له فرصة اختلاس النظر ومعرفة الارقام التى
أطلبها .. !

فى تلك الليلة تحدثت اليك ولقد دهشت
فى بادىء الامر اذ وجدتك مستيقظة حتى
تلك الساعة من الليل . فلما صارحتك بذلك
الدهشة أجبتنى فى هدوء حنون . لم يخجل
من نبرة معاتبه ..

— افام ازاي وانامارفه انك بتفضل
وتذكرت نوا اننى كنت قد أخبرتك
فى الصباح بأن على أن أتم التقرير الذى
كان قد كلفنى مدير البنك بكتابته عن
مشكلة الديون العقارية . أوه يانيني ..
اننى لا أشكو من عمل قط
تعرفين بل أنى أجد لذة خاصة فى الاهتمام
بهذا النوع من الدراسات الاقتصادية ولقد
كنت دائما قبل أن أعرفك أشتغل من

نفسى رغبة خفية فى أن أتوفر عليها وأنبغ فيها واسكننى بعد أن عرفتك تحول ذلك الشعور فى صدري ... لم أعد أعمل لأرضى تلك الرغبة بل أنى أعمل الآن وأسعى جهدى لأنبغ فى هذا العمل حتى أبدو عظيمًا فى نظرك .

أنى لازت أذكر الى اليوم ذلك الحديث القصير الذى همست به فى أذنى ذات ليلة من منزل عمك صلاح الدين بك رمزى بعد أن سمعت مناقشة طويلة دارت حول اسمى وحول الرسالة التى كنت قد وضعتها عن انشاء بنك التسليف الصناعى وأشارت الاهرام وقتئذ اليها فى كلمات قبض تقديرًا واعجابًا .

لازت أذكر تلك الليلة فقد حاولت التحدث الى فى المنزل فلم تجدني . وسألت خادى الصغير عن المكان الذى يحتمل أن أكون موجودا فيه فلم يستطع أن يدل ذلك وأخذت تتعقبنى المساء حتى عثرت بي أخيرًا .

فاكتفيت بقولك لى فى صوت كان يندج تأثرا كما كان يبدو جليًا انك خاطرت بمخاطرة جريئة بالاقتراب من التليفون ومحاولة التحدث الى اثناء وجود التقوم فى غرفة مجاورة .. ان كلماتك ليلتذ لانزال تنشئ لها أذنى .

— مبروك يا صبحى . أنا الليله دي ماحرش سايعني أبدا .. كل المعازيم الى ف بيت عمى جابين سيرتك ويشكروا فيسك طابه واحده غايظاني بس . بقيت سامعه كلامهم عنك وأنا عاوزة أقول لهم (دا طاعي أنا ... أنا الوحدي) مبروك يا حبيبى .

ماذا دهانى ؟ .. انى لا أكاد أقوي على جمع هذه الذكريات المضطربة وضبطها لقد كنت احدثك منذ لحظة عن الليلة التى عملت فيها حتى منتصف الليل فى أمام تقريرى عن مشكلة الديون

العقارية ثم تحدثت اليك وأخبرتكَ ان العمل المستمر طول النهار قد أرهقنى واستأذنتك فى أن اخرج بسيارتى الى نزهة هادئة فى طريق السويس أستعيد بها شيئًا من قواى ... واقدم سمحت اذ ذاك وطلبت الى أن أمر عند العودة أمام دارك كان طلبًا غريبًا ولا شك . ليس من العادى المؤلف ان تنتظر فتاة مثلك فى نافذة منزلها حتى تلك الساعة المتأخرة من الليل مرور سيارة مغلقة فى طريق مقفر كطريق المرج الذى يطل عليه منزلك

ولكننى مع ذلك اطعنتك ومررت متباطئًا كأنى ابحت عن شيء ضائع فقدته فى ذلك الطريق منذ لحظة ودهشت اذ سمعت عند اقصى الحديقة الكبيرة التى تحيط بمنزلك صوتًا خافتًا متهدجًا ينادينى باسمى لم اصدق فى بادىء الامر أنك تقدمين على هذه المرأة المجنونة ولكننى الفت الى مصدر الصوت فلم أجعك فى ذلك الثوب الابيض من « ثياب الغرفة » واقفة خلف سور الحديقة وقد اصبقت وجهك بقضبانه الحديدية وتشبثت أصابعك بها وشهقت فى صوت أشد خفوتًا ..

— مين .. أنا عاوزة اشوفك قبل مآروح .

وأسرعت اذ ذاك بأيقاف السيارة واطفأت أنوارها ثم اقتربت فى خطى مضطربة ووقفت خارج السور أنظر الى عينيك اللتين كانت تكسوها اذ ذاك طبقة خفيفة من الدموع وقد علمت توا العرفى تلك النظرات الباكىة المتعجبة التى كنت تصوبينها الى من القضاء الضيق بين قضيين من الحديد تشبثت أصابعك المتشنجة بها ذلك أنك أقدمت على ذلك الطيش المنهور للمرة الاولى من أجلى ولكنك مع ذلك كنت خجلة من نفسك .. و .. منى مرة أخرى . ليس من اليسر على فتاة

مثلك أن تسفل تحت جنح الظلام خلف اشجار الحديقة المترامية الممتدة فى تلك الضاحية النائية التى يخيف هدوؤها اجراء الرجال لتلقى صديقها فى تلك الساعة المتأخرة من الليل .

وأحسست اذ ذاك انك ثائرة على لانك جازفت بتلك المخاطرة من أجلى ورفعت يدي فحسست بها أصابعك .. باللهول ! كانت .. متلجة فى ذلك اليوم القاطن من أيام الصيف .. وسألتك هامسا — مالك يانىنى ؟ — فاطرقت برأسك الى الأرض وسألت دمعتان كبيرتان على وجنتيك وخيل الى اذ ذاك وأنا انظر اليك فى ثوبك الابيض خلف تلك القضبان الحديدية وقد لعت عبراتك انعكس ضوء القمر النافذ فى مشقة مرهقة خلال أشجار الكافور الضخمة على الفطرات التى كانت تسيل من عينيك وتساقط ساخنة حارة ملتبة على يدي — خيل الى أنك سجيئة سمح لك بعد طول العناء بلقاء زوج كنت قد القيت فى غياهب السجن . لجرمة اقترافها هو وفضلت انت ان تتحمل أهوال السجن من أجله !

وصغرت نفسى اذ ذاك وأحسست فعلا اننى مسئول عن كل الشقاء الذى كان يبدو فى وقفتك عارية الجسم الا من تلك الغلالة البيضاء . متشنجة الا صابح على تلك القضبان الحديدية المبللة بندي الليل دامعة العينين مرتجفة الاوصال خشية أن يفتيه الحارس الساهر فى أعلا المنزل الى غيبتك !

ونحرت مظهرًا الرغبة فى العودة الى القاهرة . ولكنك تشبثت بي وقلت لى فى صوت تكلفت ان يكون مرحالا رجفة فيه — مستعجل على ايه يا صبحى ؟ .. لسه وراك سهره فى مصر . — واجبتك مسرعا — سهره ايه يانىنى ! .. أنا مروح على طول

ووقفت نوا في تبديد ذلك الجو الواجم
الذى كان يحيط بنا أول الامر واخبرتنى
بأقتراب سفرك مع الاسرة الى الاسكندرية
وسألتني عن رأيي في لون « ثوب البحر »
الذى تعزمين الظهور به على البلاج واجبتك
بأنني أميل الى اللون الاسود وكأنك كنت
تنتظرين مني جوابا آخر لانك هزرت رأسك
في بطة ثم سألتني وأنت تسقين عقدة
« الكرافت » في حنان وديع

— قبله علي فكره انت عاوزي اروح
البلاج والا لا ؟

وأطرقت اذ ذاك الى الارض وخطر
لى ألف خاطر شرير ، واحترت كيف
اجيب علي ذلك السؤال

انني كنت أعلم — كما تعلمين — ان
طبيعة عملي تحتم علي البقاء في القاهرة اثناء
السيف واني اذا استطعت المجيء الى
الاسكندرية فلن يكون ذلك الا في عطلة
آخر الاسبوع كما انني لن اتمكن اذا حضرت
من التحدث اليك اثناء جلستك على البلاج
مع اسرتك

وان ذلك النظر من بعيد وانا أسير وسط
جموع المستحمين الحاشدة واختلس النظر
اليك كما يختلسون هم نظراتهم النهمه الى
جسمك الجميل وقامتك الرائعة لا يفرقني
عنهم فارق ولا امتاز عنهم في نظرتي اليك
بشيء — سوف يحز في صدري ألما وفضلت
اذ ذاك أن اطلب اليك الا تذهبي الي
« البلاج » لو كنتني تنبته الي ان من العيب ان
اتقدم اليك بذلك الطلب وقد سبق أن
صارحتني باعتمادك في الاعوام الماضية على
الذهاب الى البلاج للاستحمام

كما صارحتني بأنك ترددت على المخازن
التجارية لاختصار « ثوب البحر » كأن
قضاء الصيف على البلاج اصبح أمرا مسلما
به ولم يبق إلا اختيار اللون الذي تفضلين أو
افضله انا ... وخشيت إلى جانب ذلك اذا
انا طلبت اليك ان تبقي في المنزل وان تدعى

فراذ اسرتك يذهبون الي البلاج دونك
ان ادفع السأم الى صدرك الشاب وان امهد
لثورات حاقدة علي اثناء جلستك المملة
المتشابهة الطويلة في احدي غرف المصيف
الذى لا معنى له بعيداً عن شاطئ البحر
ولذا رفعت رأسي وربت على ظهر يدك
وأنا أقول متكئا الهدوء ..

— ما تروحيش ليه ما الناس كلها بتروح
البلاج ..

ولكنك كنت ذكية فتبينت انني قاومت
مقاومة مائلة لى أرائي وأدلى بذلك
الجواب وقلت لي

— مش صحيح .. والله باين عليك
يا صبحي مش عاوزني اروح

— لا أبداً روحى . آمال اني رايحه
تصيني لوحديك جوه البيت ..

— وماله اذا كنت انت عاوز كده انا
اقعد في البيت .. مادام ده يرضيك ..

— وانا ... ؟
— انت ايه
— وانا اعرف مين انك حتفضلي في البيت ؟

وتجهم وجهك اذ ذاك وتقطب حاجباك
وارتعشت شفتاك ثم قلت في صوت ثائر ..

— انت بتقول ايه ! اخص عليك
يا صبحي

فخجلت من نفسي اذ بدأت انشكك فيك
لاول مرة قضت الظروف بان تفرق فيها

مدة ما وارسلت ضحكة جافة ثم قلت وانا
أمر يدي على شعرك

— يا شيخه أنا يا ضحك . صحيح أنا
ما عنديش مانع انك تروحي البلاج ؟

— طيب وحشوفك ازاي .
— ابقى اجيالك اسبوعه كل اسبوع

وسكت قليلا ثم تابعت كلامي دون
ان اوفق الي دفع النثر عنك — اشوفك

من بعيد زي غيري ما حيشوفك . حا عمل
ايه ؟

ويظهر ان صوتي كان قد عاد الى العدم
اذ ذاك لانك مررت بيدك علي وجهي
وقلت لي

— جراك ايه يا صبحي ؟ قلت لك
خلاص مش رايحه البلاج

— واشوفك ازاي ؟ — فاطرقت الى
الارض وشاركتك الاطراق وبددنا

كطفلين احتارا امام مشكلة صغيرة فلم يبق
الي حل لها

وسادت فترة صمت رهيب وتذهبا علي
صوت ذلك السعال الممتد الذي ارسله « خبير
الدرك » اذ ذاك من بعيد وتبينت اننا

قد تشبنا بالقضيين الحديدين اللذين كان
يفصلان بيني وبينك واخذت اصابعي

تتقلص عليها لتحطيمهما وخطر
لى اذ ذاك أن اقبلك ولستكني لم استطع

كان الحديد يفصل بيني وبينك . وخيل لي
ان المشكلة التي حيرتنا ابسط مما تصورنا

لانك كنت الى جانبي ومع ذلك فقد حال
قضييان ربيعان دون ان تلتقي شفاهنا

وخشيت أن أضعف فزكتك مسرعاً ونوعاً
على ان اتحدث اليك في اليوم التالي .

ولكنني عندما عدت الى المنزل حاولت
النوم فلم استطع . عادت الحواطر الشريرة

الى مهاجمتي في عنف قاس وعدت أسأل
نفسي « كيف يمكن أن — ابقى في القاهرة

وحدي وانا أعلم انك في الاسكندرية
وحدي ؟

البقية على صفحة ٤٩

المكتبة العمومية

لصاحبها

عبد العزيز قاسم

مستعدة لبيع وشراء كتب من جميع اللغات
افتتحت حـ ديشا : شارع النـ بـ



بديعه تزف مرتين !

احتفل في مساء الخميس الماضي بعقد قران الاستاذ فؤاد احمد نجيل محمد باشا احمد عضو الهيئة الوفدية على ابنة عمه الآنسه حميدة كريمة يوسف بك احمد.

وقد تم (كعب الكتاب) في الساعة السادسة مساء وحضره اعضاء الوزارة الحالية . فوزعت اطباق (الجيلاتى) وعذب اللبس ثم انصرف المدعوون « الرجال » وانقلت العروس من منزل والدها الى منزل العريس بشارع سعد زغلول . وكانت السيدة بديعه قد سبقتها فقامت بزفها . في الساعة الثامنة مساء . وقد حضر هذا الزفاف عدد كبير من اعضاء لجنة السيدات الوفديات . وكانت العروس ترتدي ثوبا من (الكريب ساتان) الالبيض . أما « فتيات الشرف » العشرون فكن يرتدين ثيابا سماوية اللون . وظلت بديعه مع فرقتهما الى الساعة الحادية عشر مساء ثم قامت بزف العروس مرة ثانية . وكانت العروس اذ ذاك قد استبدلت ثوبها بثوب فضى فائق ومن الوجوه التي اثارت اهتمام المدعووات كريمة ابى جيل . والآنسه فهدى وزوزو علام كريمة الاستاذ علام (الرقة) وما هو جدير بالذكر هنا أن بدا في الموابل التي كانت تطلقها حنجرة الراقصه ساره فى جو المراهى . والاغاني الشرقية التي كان يرتلها المطرب الشاب فريد الاطرش . كما أن ذلك اللون المصرى قد بدا هو الآخر فى (التعاليق)

الكهربائية ذات الالوان المختلفة التي كانت متناثرة على جدران سراى العريس ولعل الظاهرة التي امتاز بها هذا « الفرح » تبدو تماما فى أن حفلة الزفاف انقمت عند منتصف الليل فوجد المدعووات من « الواجب » أن ينسجن ويتركن العروسين .. فلم تمتد السهرة الى الفجر كما اعتدنا أن نرى فى حفلات الزفاف الاخرى ! والعريس على فكرة محام .. ولكنه غير مشغول . او هو مشغول بالمحاماة فى بلقاس التي لا توجد فيها حتى ولا محكمة خط . واسكنه — بس — يشرف على ادارة نحو خمسة آلاف فدان ويعنى مكتبه — المتواضع — بفض المشا كل التي تنشأ بين أهالى هذه « المستعمرة » الكبيرة . كما أنه من انشط ابناء الاثرياء المصريين واكثرهم ذكاء .

الفرح الثانى

أما الفرح الثانى الذى تحدثت عنه صالونات القاهرة هذا الاسبوع فهو الذى احتفل فيه بعقد قران الوجيه مظهر حافظ نجيل المرحوم مصطفى بك حافظ على كريمة عبد القادر فؤاد المناسترلى بك بحلوان وحضر الحفلة من وزراء الوزارة الحالية حضرات عثمان محرم باشا ومحمود فهمى النقراشى باشا ومحمد صفوت باشا كما حضرها الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب وعلى باشا حسين

وقد أحييت الحفلة الآنسه ام كلثوم واثار السوار الذى قدمه العريس الى عروسه الاعجاب الشديد . كما ان عناية أسرة حافظ بالبوفيه تجلت فى فخامته . وهى

عناية « تقليدية » عرفت عن الأسرة . من قديم .

وقد بحثت مندوبتنا عن السيدة بهيجة حافظ ابنة عم العريس ولكنها لم تجدها حفلة صحراوية

ومن الحفلات الغريبة التي أقيمت فى الاسبوع الماضى الحفلة التي دعا اليها الزميل الدكتور حننى ابو العلا وقرينته السيدة عصمت كريمة سعادة محمد باشا فهمى فى الفيلا التي يملكها سعاده والتي بناها فى الصحراء على بعد عشرين كيلو متر من هرم الجزيرة .

وقد حضر من المدعوين الى هذه السهرة الصحراوية الاستاذ اسماعيل أبو الفتح وقرينته السيدة عابدة والسيدة امينة البارودى والآنسه افتخار رشدى والسيدة عيشه طلعت والآنسه شريفه لطيفى . وادبرت « اسطوانات » التانجو على الجرامافون واستخدمت (البطاريات) لادارة الراديو لان المنطقة التي قامت فيها الفيلا لم تصل اليها اسلاك الكهرباء الى الآن .. !

وقد ظلت الحفلة الى ساعة متأخرة من ليل الصحراء .. وكانت ترى سيارات المدعوين حول (الفيلا) النائية كأنها تشترك فى « كامب » ليلي فائق .. لم تشهد الوجوه التي اعتادت حضور سهرات القاهرة التقليدية .

وقبل ان تنتهى من ذكر هذه الحفلة يسرنا ان ننوه بانها اقيمت احتفالا بتعيين الزميل حننى عاميا لدائرة السلطنة ملك . بعد أن تعين سعادة محمد باشا فهمى وكيل دائرة عظمها

ودعت السيدة لطيفه فاضل في الاسبوع الماضي الى «عشاء راقص» حضرته السيدتان عنايات سلطان وكريمتها السيدة عديلة رشاد والزميل الاستاذ ابراهيم رشيد والوجيه وجيهه المطيعي.

وقد تأخر الاستاذ ابراهيم رشيد مدة طويلة عن موعد بدء الحفلة وأقبل وقد تلوث ثوب السهرة بالتراب. فلما سئل عن السبب اتضح ان عجلة سيارته قد تمزقت أثناء قدومه الى الحفلة عن «طريق الهرم» وانه حاول اصلاحها بنفسه فلم يتمكن ١٠٠ وسرت عقب الحفلة اشاعة هامة بأن خطوبته للسيدة عديلة رشاد سوف تعلن قريبا...

صفية... هدى

نشرنا في الاسبوع الماضي خبرا عن المولودة الجديدة التي رزق بها الاستاذ النائب محمد شعراوي. وذكرنا أن الاسم الذي اطلق عليها هو «باسمة» اسم عمه الطفلة. حرم سعادة محمود سامي باشا. وزير مصر المنفوض في الولايات المتحدة سابقا.

ولكن اتصل بنا بعد ذلك أن الاب الشاب قد مال الى احداث (تعديل جوهرى) في اسم ابنته الجديدة وانه رأى أن يطلق عليها اسم «صفية» تيمنا باسم ام المصريين السيدة صفية زغلول هانم. وهنا يجب أن يذكر القراء أن محدة رشحه الوفد المصري في الانتخابات الاخيرة عن احدي دوائر مديرية الجيزة. وانه دخل مجلس النواب وفديا بعد أن كان معروفا من قبل بميوله الحرة الدستورية.

ولكن والدته السيدة هدى شعراوي رأت أن من حقها ان يطلق اسمها على حفيدتها والحل في ذلك. وعارض الابن النائب الوفدى. واصر من جانبه على ان يطلق اسم أم المصريين على ابنته. ولكن معارضته لم تنجح لان زوجة شديدة ثارت في سراى

شعراوي كان قوامها وجوب اطلاق اسم «الام» مع الاحترام الكلى لاسم أم المصريين وانتهت الزوجة باقرار اسم «هدى» واطلاقه على الطفلة.

الى اوروبا. عن طريق طنطا!

لم يعد البقاء في القاهرة ممكنا بعد ان ارتفعت درجة الحرارة الى الدرجة التي احس بها القراء في الاسبوع الماضي. وخصوصا بالنسبة لاصحاب البشرة الرقيقة التي تعتبر شهر ابريل. حر موت!

وافتحت السيدة عنايات سلطان هانم موسم السفر الى الخارج فحزمت حقائبها واصطحبت معها احد المشايخ المعروفين بالصلاح والتقوي وبالمقدرة على استطلاع الغيب وهو شيخ مغربي الاصل ذاعت شهرته اخيرا في الصالون المصري العالى بهدان تحقق الكثير من نبوءاته

وقد ودعها على محطة القاهرة نجلها الوجيه محمد سلطان وكريمتها السيدة مائلة والاستاذ عطا بك عفيفي

وقد اتصل بنا ان السيدة عنايات هانم قد نزلت في طنطا وتبركت بزيارة السيد البدوي اخذا بنصيحة الشيخ المغربي وقد حملت معها الكثير من المنتجات المحلية الصميعة لتقوم باهدائها الى بعض الصديقات الفرنسيات في باريس

وقد قام الشيخ المغربي بشراء كميات «الحصن وحب العزيز» المطلوبة

عدد نصف السنة من

ال ١٠ فَيَصْنَعُ

يظهر أول يوليو

(لقمر نامت)

ايها النجوم ..

النجوم الساطعة ..

في ليالى الصيف الرائعة ..

احجبنى أضواءك ..

وكفى عن بريقك

لقد نامت حبيبتى ١.

أيها القمر ..

القمر المضى ..

في ليالى الصيف الرائعة ..

توارى في اشعثك القضية ..

ابتعد .. ابتعد .. عن نافذتها ..

وابطل مداعبتك لها ..

لقد نامت حبيبتى ١.

أيها النسيم ..

النسيم الذى ينعش النفوس ..

في ليالى الصيف الرائعة ..

لا تدخل اليها في غرفتها ..

ولا تداوم العتب بشعرها ..

لقد نامت حبيبتى ١

ايها الاحلام ..

الاحلام البهيجة ..

في ليالى الصيف الرائعة ..

انت يامن تراودين خيالها ..

وهي تنعم بنوم هنىء .. بينا انا ..

أكون مسلما تقمى الى افكارى ..

أراقبها خلال الظلمة .. والمخ وجم

وجها الجميل .. يطل لي مع القمر ..

ايها الاحلام ..

دعي صورك الذهبية تطوف بخيالها ..

فترسم السعادة على ذلك الوجه الباهم

وتظل خالدة حتى الصباح !

ع. ١٠



عزاي

بقلم محمود عبد الرحمن

فنان . وآخر يتميز بالروح التي يكتسبها من فنانه .

وهنا نشأ فن نسوي ، يتميز عن غيره من فنون الرجال ، إذ طبيعة المرأة ، وما تنطوي عليه حيويتها من أحاسيس ومشاعر وما يطويه عقلها من أفكار واعتقادات وما يجيش بخيالها من آمال ورغبات ، كل هذا قد أكسبها هذا المظهر النسوي في أعمالها وإنتاجها ، وكان بطبيعة الحال أن نشأ فن نسوي ، له طابعه ومميزاته .

لقد تلاحقت أسماء نسوية في عالم الفن ، وما زالت تأخذ هذه الأسماء مكانتها بين أسماء فنانى المدرسة الحديثة ، ولكن اقتصر هذا على المدارس الأوروبية ، ولم تر بين الأسماء التي ظهرت في عالم الفن في مصر أسماء نسوية لها قيمتها الفنية .

لقد انشئت مدرسة الفنون الجميلة العليا لترويد مصر بفنانين مصريين ، واسكنها أهلات من حسابها أنس اللطيف . لقد فتحنا الباب أمام الفتاة في جميع نواحي التعليم وإن اغفل بعضها ، واسكننا نجب أن لا نفعل ناحية منه ، قد أعدت له الفتاة أعدادا طيبعا . هذه الناحية هي الفنون الجميلة .

• وان ذكرنا الفنون الجميلة ، فانا لا نقصد بها التمثيل أو الموسيقى أو الرقص الايقاعي بل نقصد الفنون الجميلة الشكائية لا الزمنية وهي التصوير والنحت والزخرفة والحفر والمهارة .

يظهر خلالها أساتذة لهم شهرتهم ومركزهم الفني . .

ولم يقتصر التميز بالنسبة للمدارس كلها ، بل يوجد التمييز في فن المدرسة الواحدة ، فتجد فيها فنين ، فن قد تميز بالروح التي يضيفها عليه

٨ يوليو

لمحمود كامل
الحامى

الفن النسوي

في العالم فنون مختلفة ، وليس الاختلاف في نوعها ، بل في خصائصها ، فتميزاتها ، ففن التصوير مثلا . فن قائم بذاته ، ولكن هذا الفن في بلد يختلف في روحه وأصوله وصفاته عنه في بلد آخر . وقد نشأ هذا الاختلاف وهذا التميز باختلاف البلاد في بيئتها ولغاتها وديانها وأخلاقها وعاداتها ، وهنا نشأ في بلاد الأرض اختلاف في روح الفن وطبيعته حتى أنه يوجد لزوج أفريقيين فن مميز عنه عند زوج أمريكا . وكان في أوروبا من القرن الرابع عشر حتى يومنا هذا مدارس مختلفة في الفن ، فكان في إيطاليا المدرسة الإيطالية ، وكانت المدرسة الفرنسية في فرنسا ، والألمانية في ألمانيا وهكذا ، ولم يقتصر الفن على هذا التميز بل اختلعت المدارس في البلد الواحدة ، فكان في إيطاليا مدارس عدة كمدرسة رفايل وتيتيان . وإذا قلنا مدرسة فلا نقصد بها المعنى المعروف ، ولكنها تطلق على مكان وزمان معينين ظهر فيها استاذ من أساتذة الفن ، له روحه وطريقته ثم تبعه فنانون آخرون نهجوا منهجه ، وقد يبلغ زمن المدرسة مئات السنين

فباشتغال الفتاة بفن من هذه الفنون
سوف يخلق لنا جيلا جديدا ، مصر شديدة
الحاجة اليه

ولي كلمة في نفس الموضوع في الاسبوع
القادم .

اطفائي ظمأ الصيف

نحتاج في هذا الحر القاطن الى ما
يغطي ، ظمأنا لنحتفظ باعتدال حرارة الجسم
والمشروبات الباردة يجب ان تكون
باردة تماما . وقد يدل مظهر الاناء على شدة
برودة السائل فيه ، ولوانه على عكس
مظهره ، فاذا كنت تستعملين ثلجنا لتبريد
مشروباتك ، تذكرى ان هناك طريقتين
احدهما صواب والاخرى خطأ ، فليس
من الصواب ان تسقطى قطع الثلج في الشراب
على الرغم من جمال مظهره ، فاحسن طريقة
لتبريد الشراب تماما ، اجعليه يبرد ثم ضعى

الاناء في وسط ثلج مجروش في مكان بعيد
عن الهواء والشمس لمدة اربع ساعات

جيلاتنى بالصودا

المواد — عصير الفاكهة كالبرتقال
مثلا ، ماء الصودا المثاجة ، ثم جيلاتنى . بردى
ماء الصودا بوضع انائه وسط ثلج مجروش
وعند شرائك الجيلاتنى ، ضعيه ايضا فوق
الثلج حتى يحتفظ ببرودته ثم ضعى ملعقتين
من عصير الفاكهة في كل كأس من
الجيلاتنى ثم بوضع عليه جزءا من الصودا
المثاجة ، وتوضع وريقات من الورد في
مناسبات خاصة

الشاي المثالج

يعمل الشاي بالطريقة الشائعة . وبعد ان يمكث
ثلاث دقائق ، يضاف اليه أوقيتين من
السكر والمربى ثم يعصر الليمون بقيمة نصف

ليمونه لسكل كأس

وعند ما يبرد الشاي تماما بحيث يصير
كالماء العادى من حيث درجة الحرارة يوضع
الابرق وسط الثلج المجروش .

ثم يوضع شريحة من الليمون في كل
كأس بعد تثليجه .

القهوة المثالجة :

ان احسن وأسهل طريقة لعمل القهوة
هى أن تسخن اناء الشاي قليلا . ثم يوضع فيه
بنا مطحونا طازجا ويصب عليه ماء مغلي
ويغطى ويوضع في مكان دافىء حيث يحتفظ
قليلا بدرجة غليانه . ثم يحرك مدة ٥ دقائق
بملعقة خشبية ويترك مدة ٥ دقائق أخرى
ثم يصب في إناء آخر . ويترك حتى يبرد
تماما ثم يوضع الاناء في ثلج مجروش مدة
ثلاث ساعات وعند صب القهوة يوضع
قليل من الكريمة في كل فنجان .

يوم الاربعاء أول يولييه

بجدة
الغفر قصص
تقديم

السنة

نصف

على

عددتها الممتاز الثاني

اصور لمواقف القصص غلاف بالالوان صفحات أدبي

١٣٢ ص — فحة — ١٠ مايمات

بين العامل الذي ألف الوزارة..

والعامل الذي ترك الوزارة..

.. من المسيو بلوم الى المستر توماس .. فوز جديد للعالم أوروبا

بقلم (محرر السياسة الخارجية) بالجامعة

عهد المسيو بلوم كان اضرابا عاما بين جميع طبقات العمال يزداد يوما بعد يوم لسبب ساعات العمل والراحة وتحددها في فرنسا .. وهو الاضراب الذي لم يحل اشكاله الى اليوم .. بالرغم من وجود وزارة اشتراكية « مائة في المائة » كما يقول الامريكيون .. في الحكم .

وفرنسا التي اشتهرت بكثرة التقلبات السياسية . والتطورات الوزارية التي لا تجعل رئيسا يفتخر في الرئاسة اكثر من شهر قليلة . انما تقدر للمسيو بلوم ماسبق أن قدرته لغیره من الرؤساء الراديكاليين ومن أحزاب الميمنة في أنه لن يمكث أكثر من شهرين في الحكم عند ما يعجز هو ومن معه من العمال عن أن يجيب مطالب العمال

وليس المسيو بلوم أول اشتراكي يتولى رئاسة الوزارة الفرنسية فحسب .. بل هو أيضا أول يهودي يتولاها ..

وهو يبلغ الآن الرابعة والستين من عمره .. طويل الجسم نحيله ذو شعر رمادي يرتدي الملابس السوداء الواسعة الفضفاضة دائما .. ولم يكن بلوم كسكل العمال في نشأته فقد كان أمامه المستقبل باسمًا هائلا محلوًا في أول الامر .. وكانت أمامه المرص النادرة ليصل إلى ما يصبو ولكنه اتجه نحو الحركة المالية . واعتنق المباديء الاشتراكية منذ شبابه ..

وقد كانت نشأة بلوم الحسنة أو على الأقل نشأته التي تفوق نشأة العمال الفرنسيين الآخرين بمراحل - بما في كثير من الانتقادات السياسية والحزبية التي وجهت إليه ولا تزال توجه الى اليوم .. فان احزاب اليمين في فرنسا التي تعارض بلوم تتهمه دائما بأنه خائن لزملائه وللوسط الذي يعيش فيه .. وبأنه مخادع للعمال .. لأنه يهودي ومن الاثرياء في الواقع ! علي أن ليون بلوم يلقى تأييدا كبيرا ومركزا ممتازا من مناصريه أعضاء احزاب

في سبيل أن يظل على رأيه ومركزه في الوزارة القومية .. وبهذا التغيير المفاجيء الطارئ هو حزب العمال البريطاني .. وتدهور الى حد أن رئيسه الذي خلف مكدونلد .. وهو المستر هندرسون سقط في العام قبل الماضي عندما رشح نفسه للانتخابات العامة .. بل أن رئيسه السابق المستر مكدونلد نفسه سقط في هذا العام عند ترشيحه لانتخابات مجلس النواب .. وبعد تنازله عن مباديء حزبه وتمسكه بالمبادئ التي تألفت على أساسها الوزارة القوية البريطانية ..

وهكذا لم تستقر دولة العمال في إنجلترا طويلا .. بل دالت سريعا دون أن تشهد أوروبا أو يشهد العالم نوعا خارقا ممتازا من أنواع الحكومات . كما شهدت وكما شهد العالم من قبل أنواع الحكومات الدكتاتورية وحكومات الاشراف والنبلاء ورجال الدين مثلا ..

وها هو اليوم يعود في فرنسا .. نفس الموقف الذي كان بإنجلترا عام ١٩٢٤ اذ يؤلف المسيو ليون بلوم زعيم الاشتراكيين في فرنسا الوزارة الفرنسية .. وتتجه بذلك أنظار العالم مرة أخرى ناحية فرنسا .. فيرجو العمال أن ياتي العمال الاشتراكيين في فرنسا حظا ونصرا أكثر مما لقيه اخوانهم العمال الانجليز بزعامة مكدونلد في إنجلترا على انه مما يشير النظر والتساؤل أن أول

عندما ألف المستر رامسي مكدونلد زعيم العمال في إنجلترا عام ١٩٢٤ وزارة العمال الأولى اتجهت جميع أنظار العالم الى ذلك الشخص الذي استطاع أن يقود حزبا ضعيفا أو المفروض أنه يجب أن يكون ضعيفا في بلد كان إنجلترا تسود فيها التقاليد القديمة والسياسة التقليدية المحافظة .. يقود حزبا كهذا لكي يصل الى مرتبة الحكم والسيطرة على العالم .. وسط مطاعم كثيرة ورايات واسعة كانت تجول في جميع دول العالم عن اثر انتهاء الحرب العالمية الكبرى وسقطت وزارة مكدونلد الأولى بعد أن كانت قبلة الناس جميعه ليس في أوروبا وحدها بل في الدنيا جميعها لان وزارته كانت أول وزارة للعمال تكونت في العالم وكان حزبه أول حزب للعمال يقود دفة الحكم وكيف الحال اذا كان ذلك الحكم الذي يتولاه هو هو حكم الامبراطورية لبريطانية والمستعمرات وما وراء البحار، ولابد أن لا تقرب عنها الشمس !

ولكن سقوط مكدونلد تبعه كفاح جديد .. وبرز هذا العصامي مرة أخرى لكي يتولى مع حزبه رئاسة الوزارة البريطانية مرة جديدة عام ١٩٣١ .. واتجهت الانظار مرة أخرى الى العمال ..

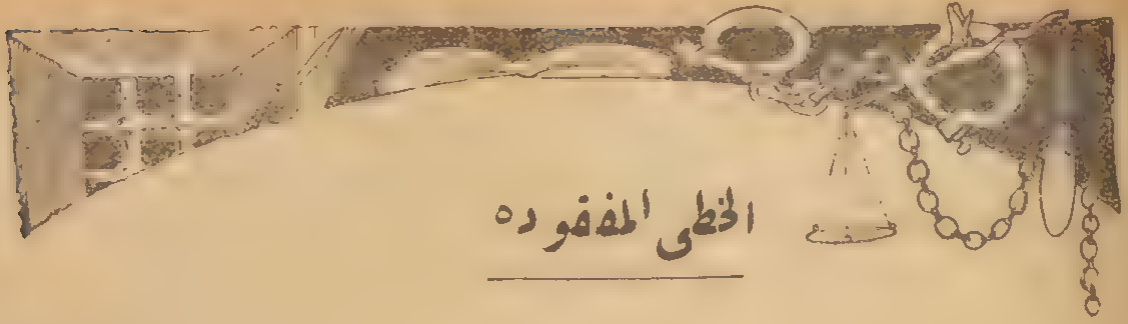
ولكن حدث بعد ذلك ما حدث من مساة تكوين وزارة قومية .. وتولي المستر مكدونلد عن حزبه .. وعن اعمالهم ستهم

المبسرة في فرنسا .. وقد ظهر ذلك واضحا على الاخص حينما اعتدى على الرجل في فبراير الماضي ذلك الاعتداء الشنيع من خصومه .. وقد جاء هذا الاعتداء مساعداً له في الانتخابات الاخيرة اذ اكسبه كثيراً من عطف الجمهور .. وتمكن هو من أن يستغل الموقف أحسن استغلال ويؤلف تلك الجبهة الحزبية المظلمة التي اكتسحت جميع الابواب في فرنسا اکتساحاً جباراً وهي الجبهة التي سميت بالجبهة الشعبية الفرنسية وقد كانت احزاب اليسار التي تؤيد بلوم اليوم ترفض دائماً المناصب الوزارية حتى اتاحت الفرصة لبلوم الآن لسبب اغلبية احزابه البرلمانية من أن يتولى السلطة بعد ما ظل سنيناً طوالاً يرفض هو وأتباعه الاشتراك في الوزارة منتظرين اليوم الذي يقومون فيه بتأليفها وقيادتها لا الاشتراك بها فقط .

أوهجومه .. منطلق الحجة .. مثابر لا يكل
حتى انه كان يواصل انتقاداته دائما
وباستمرار طول حياته البرلمانية لانه كان
دائما في صفوف المعارضة في زعامتها الهائلة!
ولديه ذاكرة جبارة يمكن أن تحفظ عن ظهر
قلب كل رغبة يديها اليه أصغر ناخب في
أي دائرة انتخابية ..

مرتبة عظيمة .. ليس إلي مرتبة أوروبية
فقط .. وان .. إلي أن يحوز ثقة وعمد
كثير من أعضاء الاسرة المالكة البريطانية
وعلى رأسهم الملك ادوارد الثامن الحان
وجلالة الملك الراحل والده ..

نقط .



الخطى المفقودة

فضيحة حسناء باريسيه

تعبت بكراثة زوجها .. وتضبط مع تاجر !!

الصلة لدرجة جعلت سكان المنزل يشكون في الامر، ففأتموا الزوج الوجيه وكشفوه بريتهم في سلوك زوجته وتفاهموا معه على طريقة يحقق بها صدق ظنونهم ...

وما أن حضر التاجر الى منزل الغادة الباريسيه في اليوم التالي ، حتى أخبر السكان الزوج تليفونيا بخبر حضوره ، وأسرع هذا بتبليغ بوليس قسم طابدين الذي حاصر المسكن وهاجمه فوجد الزوجة الباريسيه تضاحك التاجر وتمازحه ، وأمامها أكواب الشراب وأواني الطعام . ولما سئل التاجر عن سبب وجوده أدت أنه مستأجر غرفة مفروشة مع الزوجة . وباشرت القنصلية والنيابة التحقيق .

الباريسيه وعاشا في العاصمة في شقة مفروشة كاسعد مايكون الزوجان السعيدان ، وتوفر للغادة من مال الوجيه ماجعلها في راحة وهناء

واتصل بالحسناء أحد كبار التجار من المصريين ، وجعل يكثر من الاتصال بها وكانت تشجعه على ذلك وتدعوه كثيرا في غيبة زوجها الى مائدتها ، وامتدت هذه

كان أحد كبار الوجهاء بالعاصمة يكثر من التردد على عواصم البلاد الاوربية بدافع توصيل العلم والدراسة ، مماهدا وحاماتها ، ولما لم يفلح ذلك الوجيه من تحصيله ولم يتمكن من اتمام دراسته في باريس ، قرر في نفسه الا يرجع بخفي حزين ...

سرعان ما نشأت بين الوجيه واحدى حسان باريس علاقة لم يدركنها في أول الامر ، واسكنه علم أخيرا أن الفتاة شغلت من نفسه وقلبه وتفكيره الحيز الاكبر ، فقرر أن يختصر الطريق ، ويترك البيوت من أوابها ، ففأتمها بحبه ، فوجد منها قبولاً ليده المدودة اليها بطلب الزواج

وتمت مراسيم الزواج بين فرحة القوم وانساج العاشقان ، وأخذوا يتخيّلان في ذهنيهم الشيء الكثير عن السعادة المقبلة التي يحلمان بأن قدوم لها وطلب الوجيه من غادة باريس أن تصعبه الى وطنه مصر ، وبعد مناقشة غير هادئة لم تجد الحسناء بداً من الموافقة على الرحيل وقدم العاشقان إلى مصر وفي نفس الغداة ما فيها من الغصة والالام ، وفي نفس لوجيه ما فيها من الحب والتوله لحسنائه

رجل يهرب من اعانة فلذة كبسه

قضية طريفة أمام القضاء الشرعي والاهلي

للوطن عضواً صحيحاً وجندياً عاملاً يزخر الوطن بأمثاله وقضت لها المحكمة الشرعية بما أرادت وأخذ الزوج يدفع ما قضى عليه بدفعه متذمراً ، يندب ذلك اليوم الذي عرف فيه مطلقة وأخذ الشاب يكدر فكره لاستنباط حيلة تمسكه من التخلّص من ذلك العبء الثقيل ، فأشار عليه أحد جيرانه بأن يقيم دعوى شرعية على الزوجة بطلب فيها الزامها بالدخول في طاعته ورفع الزوج الدعوى الشرعية ، وفي

تزوج المدعو محمود محمد حماد من أهالي الجيزة من الفتاة ناعسة احمد الديب أثر حب عف الجناب لم يربا بعده إلا أن يرتبطا برابط الزوجية الوثيق وعصفت العواصف بهما فلم يدم طويلاً وتم بينهما الطلاق بعد أن حملت منه في غلام رأى النور ولم يشهد لوالده أنراً وذهبت الزوجة تبكي حظها العائر ، وبثت شكائتها للمحاكم الشرعية طالبة منها المدد والعون لالزام مطلقها بدفع نفقة تمعيش منها وتتمكن بواسطتها من اعالة الوليد وتربيته تربية صحيحة تخرج بها

يوم الجلسة لم تحضر الزوجة لانه أعلنها في غير محل اقامتها ، وانفق الزوج مع سيدة مجهولة الشخصية علي أن تحضر أمام المحكمة الشرعية وتمثل دور الزوجة ، فاذا ماوجهت اليها الدعوى قالت أنها أبرأت الزوج من كافة حقوقها وأنواع النفقات في مقابل أن يترك لها حريتها ويتنازل عن الطاعة . وتجد المحكمة بدأ من اجابة طلبها والموافقة عليه

ومثلت المرأة هذا الدور وأجادت في تمثيله وقضي للزوج بما احتمال للحلاص منه - وهي العفة - وجاء دور الزوجة الحقيقية

غفريت الراقصة عيوشه نبيل

يظهر الجندي بوليس !

نشرنا في عدد سابق تفاصيل عن حادث ذبح الراقصة عيوشه نبيل بعد أن تسببت في قتل وانحمار شبان عديدين وقد نمي الى مندوبنا القضائي حادث غريب جرى من ذبول الحادث الاول وذلك أن القتيلة كانت تسكن مع والدتها في منزل عتيق بشارع الحزاوي الصغير

وقد أشاع سكان ذلك الحى أنهم يرون شبعا غريبا يتحرك أمامهم وهذا الشبح يشبه القتيلة من كل الوجوه ولذا ظنوا أنه « غفريتها »

ويظهر أن هذه الاشاعات قد أثرت

الى دهشت لا متنازع الزوج عن أداء النفقة فأقامت دعوى شرعية تطلب فيها الدفع أو الحبس ، وتصنع الزوج الدهشة في الجلسة وقال أن زوجته ابرته من كافة حقوقها وأنكرت الزوجة . وتولت النيابة التحقيق كطلب قاضي المحكمة الشرعية حيث اتضح لها ماسبق ذكره

وجود الزوج أمام محكمة جنابات مصر في الاسبوع الماضي ولم يبح باسم المرأة المجهولة وبعد المرافعات قضت المحكمة بحبس الزوج محمود محمود عامام مع الشغل والنقاد

على عقلية رجل البوليس الذي يحرس المتاجر القريبة من منزل والدتها فتوهم أنه رأي ذلك الشبح ، وأن لسانه وقف في حلقة فلم يستطع الكلام أو الاستغاثة

وشاع الخبر بين أهل الحى وبين زملاء الجندي ، فأرادوا أن يتأكدوا من صحة وجود شيء اسمه الغفريت ! فتجمعوا أمام باب المسكن وبالقرب منه وظلوا حتى الصباح ... ولكن الشبح لم يظهر هذه المرة

ويقول أهل الفتاة من تفسير عدم ظهور الشبح تلك الليلة ، بأن الغفريت لا تظهر أمام جموع الناس !

لص بسرقة لصا

شيئا من ماله ليتمكن من دفع مصروفات الزواج والمهر وتأمين منزل الزوجيه وما الى ذلك مما يحتاج لعشرات الجنيهات وقانع الشاب عشيقته في ذلك وأظهر لها حقيقة حاله ، فتظاهرت بالغضب .. وشق

أحب الشاب محمد علي مرزوق القاطن بشارع باب البحر فتساء من ساكنات ذلك اشارع ، وتمكن الحب من نفسيهما حتى لم يعد هناك ما يشغلها الا أحاديث الزواج وكان الشاب عاملا فقيرا لم يقتصد

على الشاب أن تغضب منه حبيبته ، فعرض أمرا في نفسه أخفاء على الناس وكان يجاوره من مسكنه رجل مره وزوجته العجوز ، وكان معروفا عنهم أنهما يكتنزان المال في منزلها فوق تلك الثروة الكبيرة من مصوغات الزوجة وحليها

وتمسك الشاب من كمر باب جاره لسرقة الحلى والنقود وتمكن أيضا من سرقة وفي ذلك الوقت استيقظ صاحب المنزل فلم يكن من الشاب السارق إلا أن اتى بالمسروقات من النافذة الى منزل خرب مهجور وأسرع بالهرب فقبض عليه خارج المرب ولما لم يعثر معه على شيء وبعد التحقيق أفرج عنه .. فبحث عن المسروقات التي ألهه فلم يجدها .. واتضح له أن لصا آخر شاهده عندما اتى المسروقات فذهب الى مكانها وأخذها لنفسه

وكأنه أراد الشاب أن يقدم من نفسه ومن اللص الآخر فذهب الى قسم البوليس واعترف للضابط بكل ما قسم ، وتمسك رجال البوليس من القبض على اللص الثاني وضبط المسروقات

الطبعة الثانية من كتاب

يوليو

الشاعر

للقصصى الانجليزى الشهير سومرست موهام

كان حدودها فى زمن مضى :. زمن مضى
عليه ما يقرب من ربع قرن ! اما الان فان
هذا الرجل قد قنع من حياته بالوحدة التى
اختارها لنفسه فى موطنه الاصلى ببلدة
اكيجا .

و كنت اذهب الى هناك ثم الى قشتاله
لا لغرض بل للتمتع بالمدينة الاندلسية ..
وهناك كان سنت آنا يدعو مردييه من كتاب
الرسائل ويحاضرهم بتلك التيرة الخوة التى
طالما ارفقت من أجلا اسماح اولئك الذين
عاصروه فى اوج مجده وسألت صديقه
صورة لهذا الشاعر ولكنه أجابني قائلا

— لكم تمنيت لو انه لي واحد . ان
الرجل عارض ان يقف امام « الكاميرا » منذ
كان سنه خمسة وثلاثون عاما وكان رحمه فى
ذلك انه لا يود ان يلمح اى كائن من كان
ذلك التقدم المريح الذى كان يسير اليه مع
مرور السنين — أما انا فلم اكن لا غير مثل
هذه الفكرة اى شيء من الاهتمام على الاطلاق
ولقد نمت الى مسامعى ان الرجل كان على
جانب كبير من الجمال عندما كان فى سن
الشباب وانه لم يكتب هذه الروائع الشعرية
الا بايحاء من تلك النظرات العديدة التى كانت
توجه اليه بلا حساب من جمهرة المعجبين
والمعجبات . لم ارض ان اصحب صديقي
لزيرة لشاعر وفصلت ان اعيد للمرة لثنية
قراءة ديوان شعره واتجوز فى شوارع
مدينة اكيجا وأنا اتمتع بحرية تتمشقا
نفسى ..

وحدث ذات مرة وكنت قد وصلت
الى البلدة ان وصلتني رسالة من الرجل
العظيم نفسه يطلب مني فيها ان اشرفه بزيارتي
وتخبرني انه سيكون سعيدا ان يلقاني في بيته
في الحادية عشر من صبلح اليوم التالي وكان
الموحي اليه في كتابة هذه الدعوة هو صديقي
دياجونور الذي اخبره بمقدي وزيارتي
لاكيجا .. وفي مثل هذه الاحوال انخرجة
لم يكن هناك من شيء استطيع عمله الا

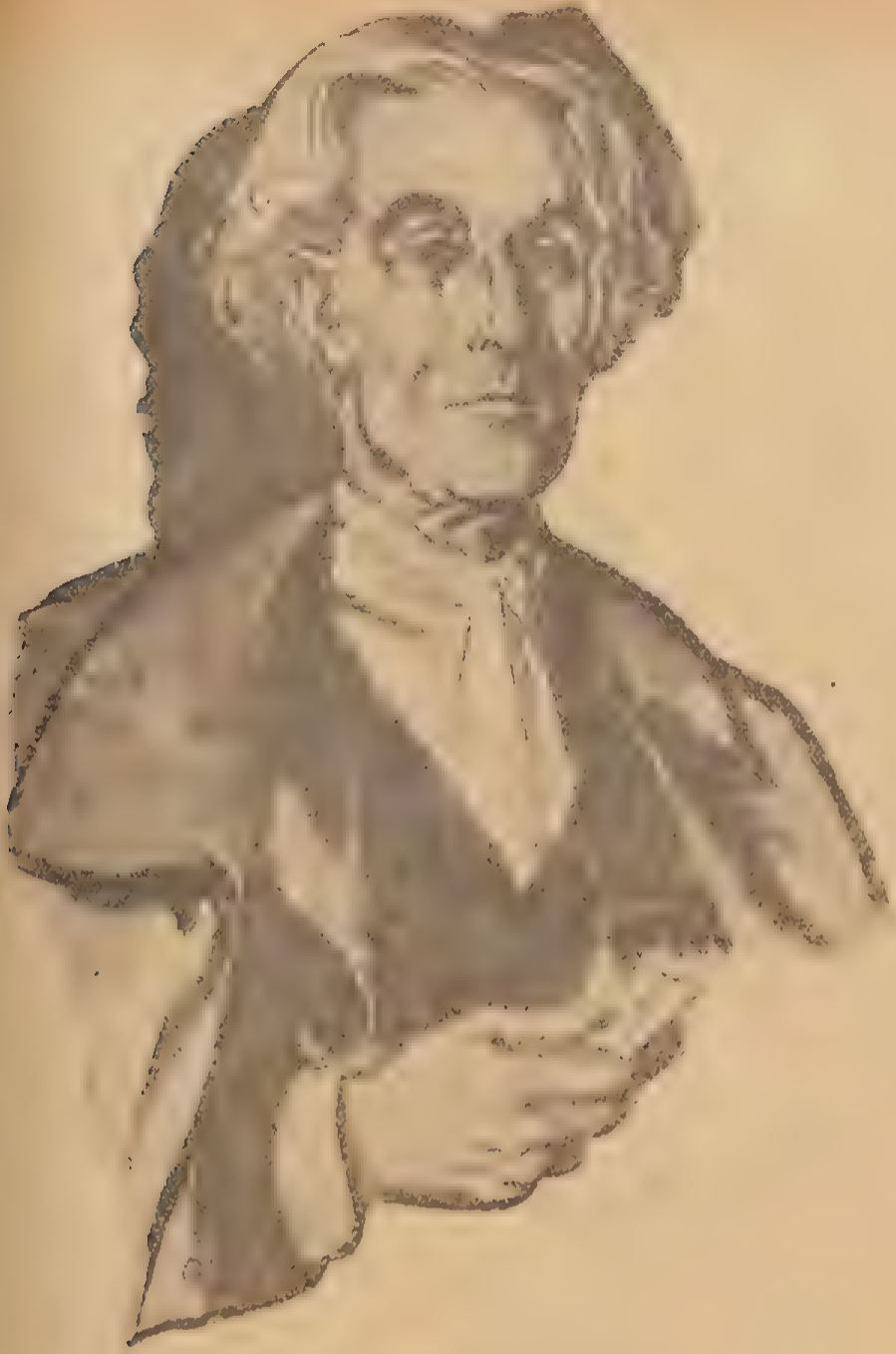
والعشرين من عمري .. انها اشعار تحمل
طابعا تاريخيا لفترة من الزمن لها لونها
الحبيب الملىء بالعاطفة الفياضة الجارفة المليئة
بشقي الالوان البهجة تسودها الحيوية التى
تهزى هذا وحتى لكأني أتخيل هذه الكلمات
اجراس رنانة تعود بي الى ذكر عهد كلما
مرت صورته الجذابة الرشيقة على خيالى
انز قلبي فى خفوق مضطرب

اني لا قرصراحة ان ذلك المجد والاحترام
الذيان نالهما سانت آنا بين يني قومه من
الاسبان — جدير به ففي تلك الايام الخوالى
كانت اشارة تتردد على كل شفه وكانت
اناشيد الشباب الحبيبة ومدار احاديثهم التي
كثيرا ما نعتوها بأن لها طابعا الذى يحمل
لونا من الوحشية الساذجة . كان هذا
الشاعر رجلا ثوريا وكان فى بعض الاحيان
احد الخارجين على القانون كما انه اتصف
بالمغامرة وعدم المبالاة وفوق كل هذا كان
عاشقا محبوبا وكنا جميعا على علم تام بتلك
العاطفة الهوجاء التى كان يحفظها في قلبه
للمثلة العظيمة او المطربة الالهية ..
الم نكن نقرأ تلك الاناشيد الملتبهة التى
اودعها آلامه وجهه وصور فيها أحاسيسه ؟
ثم الم نكن جميعا على علم تام بمحادثته المشهورة
مع تلك البارونة التى تخطت العرف والتقاليد
فى سبيل حبه عندما منع عنها حثانته وحرماها
هذا الحب ولقد غفرنا للسيدة اندفاعها وراء
هذه الاطماع الخيالية والتي وان تكن
مشينة الا انها كللتها بيجان من المجد وطيب
الاحدوة كما انها كانت وسيلة من وسائل
الزنى لشاعرنا الفذ
ولكن ! ولكن كل هذه الاشياء

لست ممن يهيمون حبا بالشهرة وليس
لدي الجلد لىك اتحمل ذلك الشعور الذي
يتأثر به الكثيرون فلا يجدون له تنفيسا سوى
هز ايدي العظماء الذين يعيشون على هذه
البسيطة فاذا ما دعيت فى يوم من الايام كي
أقوم بواجب الزيارة أو التعرف باحد
هؤلاء الافئدة الذين تميزهم درجاتهم فى
المجتمع اعمل جهدى لا بحث عن سبب اندرع
به كي اتلافى هذا الشرف وحتى اذا ماراح
صديق دياجونور يسرد على مقدمة طوية
عن سنت آنا ادناك لا أجد بدا من أن
أعارضه

وذات مرة لم يكن العذر ليبرر ما قلت عن
سنت آنا لان هذا الرجل لم يكن شاعرا
فحسب بل مخلوقا خياليا يعيش فى جو عالم
ملىء بالتخيلات وكما كان يلد لي أن أراه
وأرى فيه ذلك المغامر الذى ذاع سمعته
ولسكني كنت أعلم ان رجلا بلغ به الكبر
عتيا يعانى مرضا يقض عليه مضجعه
وادناك داخلي اعتقاد غريب بان اليوم
الذى يقابل فيه هذا الرجل أحد الغرباء يكون
كيوم من أيام البعث لديه

وكانت كاليستودى سنت آنا احد
اولئك السلف الصالح الذين يودون فى العهد
الى المدرسة الشعرية التى ترعها لورد بيرون
نفصى جل حياته فى وسط قوافى وعروض
جعلته يتخيل مجدا لا بد مؤاتيه عما قريب
وعالج الرجل الشعر على الطريقة التى كان
يجمعس لها الى حد بعيد وخرج على
الناس بأشعار عديدة الا انه لم تكن الى
القدرة كي أصدر عليها حكى لاني لم أقرأها
أكثر من مرة واحدة عندما كنت فى الثالثة



صورة «الشاعر» كما وصفه موجهام في قصته

الذهاب الى المنزل وتقديم نفسي في الوقت
المحدد الذي عينه الشاعر في رسالة دعوته الى
كنت اقيم في فندق في بلازا وكان
ذلك في صباح يوم من أيام الربيع فركت
الفندق لاذهب سيرا على قدمي خلال هذه
البلدة المقفرة .. وكانت الشوارع .. الشوارع
البيضاء الضيقة المنحنية خالية اللهم الا من
امرأة ارتدت السواد وكأني بها وقد
اختارته لونا دائما لانسجامه مع قوامها
الرائع فقال من عطفها وحباها موقعا حسنا
وجيلا .. ولم تكن اكيجا بالمدينة كما قد
يمكنك ان تتصور .. مدينة ملأى بالكنايس
في كل مكان فكان من المتعسر عليك وان
تخرق طرقاتها ان تلاقى أثناء سيرك واجهة
منزل أو قصر من القصور العالية التي اتخذت
القبرات من قمتها أعشاشا لها ولكنها كانت
بادة هادئة في حنان وديع وقد تناثرت فيها
تلك المنازل البيضاء الصغيرة مخطوطة هذه
الجدر العالية التي تسور حدائق تحوى اجمل
زهور العالم واكثرها ابداعا .. ويقطنها
قوم على جانب رائع من الثروة التي جمعوها
من امريكا واتوا الى هنا ليصرفوها على
مباهج اختاروها عندما قاربت شمس حياتهم
على الافول

في منزل من هذه المنازل كان الدون
كالستو يعيش . ووقفت ببابه بعد أن
دققت الجرس ولكن سرني ساعتها تلك
الفكرة التي داعبت خيالي وهي أن الرجل
يعيش وحيدا في منزله هذا .. وعند الباب
لقيني عملاق رائع حمل رسالتي الي الشاعر
العظيم .. سمعت الجرس يدوي في أنحاء المنزل
وما من مجيب فصاودت الكرة مرة ثانية
ودققت الجرس أيضا وبلاجدوي فلم أجد
مندوحة من دقه للمرة الثالثة وأخيرا لبث
النساء امرأة عجوز تدلى شاربها الكثر
وقالت لي — ماذا تريد ؟ — كانت لها
عينان جميلتان ولكن وجهها .. لقد كان
الوجه يحمل طابعا غريبا من القبح وخطرت
لي فكرة أن هذه امرأة ربما كانت هي التي

تقوم بخدمة الرجل واذا ذلك لم اجد بدا
من أن أقدم لها بطاقة زيارتي وأنا أقول لها
— لدي موعد مع سيدك .. — واذا
ذاك فتحت الباب الكبير وجعلتني اجتازه
ثم طلبت مني أن انتظر وتركتني صاعدة
الى الطابق الاعلى .. كان النسيم عليل في ظلة
ذلك البيت يعود به الزمن الى أصحابه الاوائل
وكانوا من خيرة السعادة الا أن مرور الزمن
وعوادي الدهر لم تتركه على حاله او كما
يجب ان يكون فاعملت فيه يدي البلي وكان
الكثير من طلائع قد نساقط الى الارض أثر

مرور الزمان .
لقد كان كل ما هنالك ينطق بالفقر
ولكنه فقر لم يكن ليصل الى درجة الارتفاع
اذ كنت على علم بان الدون كالستو فقيرا
لانه لم يحتط لنفسه ولم يعمل حسابا بالدهر
فصرف جميع ما قدمه له ولم يعد في حوزته
شيء على الإطلاق .. وبوسط ذلك المنزل
وضعت منضدة وأمامها كرسيان كل في
جهة منها وعلي هذه المنضدة تكدست من
الرسائل اكواما ولكنها أكوام عالجت
البلي وغالبها القدم فكانت آية فاطمة يهول

الزمان وجوره وعجبت في نفسي ورحت
اسأل عن هاته الاحلام التي يمكن ان تداعب
خيال هذا الرجل اذا ما جلس الي منضدته
تلك في ليلة من ليالي الصيف الحارة ووضع
سيجاره في يده وراح ينثف دخانه في الهواء
اما الحوائط اجمعها فقد غطتها صور اسبانية
ورديشة الصنع قدسرة المنظر بينما تناثرت هنا
وهناك تماثيل معدنية علاها التراب وقد
وضعت على بعضها بعض الصحف وجانب
الباب علق غدارتان قديمتان وعندها
ارتحت الي فكرة بديعة استسلمت اليها في
حنان مثير وهي ان هذه الاسلحة كانت في
يوم من الايام عدة لهذا الرجل فوقف بها
في صف الدونا يبا مونتايز الراقصة والتي
اخلاها الآن تحيا في بقعة هادئة كهذه مهذمة
الجسد مجردة الوجه لا اسنان في فها.. لقد
صورت في خيالي صورة رائعة
للشاعر ولكن منظر هذا البيت غير هادئ
فيها وحور ما شاء له التغيير والتبديل باحما
من البيئة التي كانت تحيطني والتي كان لها
اكبر الاثر على تفكيري

وكافة هذا البيت بمثابة سياج يحوط
الرجل بسور من نصر عظيم في كبره كما
كان اعتابا وهو في عشوان صباه فقد
كان الريال يحمل في نفسه تلك الروح
العالية التي امتاز بها الغزاة والتي جعلته لا يفكر
شيء أكثر من ان يموت في هذا البيت
شهم ويودع فيه نهاية حياته العظيمة..
هكذا يجب ان تكون حياة وموت الشاعر
بفري.. لقد ظلت طوال الوقت غير آبه
حولي ولكن في هذه اللحظة تولتني
عزيمة لم ادركنها فاشعلت سيجارا ورحت
سأل نفسي عن السبب الذي من اجله قد
نقلا هذا الرجل الكهل في نفس الوقت
الذي كنت انا فيه اشد الناس محافظة على
احقر الموعد.. لقد كانت السكينة كثيفة
ورجعته اشباح الماضي ترد امامي في هذا
البيت القديم فذهبت معها جهد وعادت باخر
يحمل ظملا عملاقا من حياة جديدة لي

لقد كان لرجال تلك الازمان الفسفرة
اذواقهم وغرامهم بكل ماهو وخشى حتي
فيما يختص بالروح التي فارقت العالم الى الابد
حتى لم تعد بعد عن يهتمون بما خلف
هؤلاء من أعمال بطولة نبيلة أو مائترامية
أو اقصيص تاريخية مسرحية.. وسمعت
صوتا فزادت ضربات قلبي وتولتني ربكة
وحقي اذا مارأته اخيرا وهو يهبط في بطن
رزين درجات السلم كاد قلبي ان يقف عن
الحققان.. وأمسك بيده بطاقة زيارتي
كان رجلا بادي الطول لا يكاد يقتحمه
البصر تميزه نعافة ظاهرة له جلد كالون
العاج الاملس واما شعره فكان مرسلا
وقد سادته البياض ولكن حاجبيه كانا
لم يزل بعد اسودين في سمره شديدة وكانا
سببا ظاهرا في أن عينيه كانتا ترسلان
بوميض خاطف غريب من نيران حامية وكم
كان غريبا لمن هو في مثل سنه أن تكون
له مثل هذا الاعين التي لم تزل بعد محافظة
على بريقها.. له أنف اقنى وفم كانه خلق
ليكون مغلقا.. وصوب عينيه الكئيبة الى
ناحيتي وبانت فيها نظرة فضولية متسائلة
كان يرتدي السواد وقد امسك باحدى
يديه قبعة عالية فكان صورة مجسمة للثقة
والاعتداد بالنفس.. كان علي نفس
الصورة التي طالما تمنيت أن أراه عليها وكنت
الاحظ عليه وانا اتنبه وهو أمامي ان له
القدرة على لمس القلوب والعبث بها.. لقد

كان شاعرا بمعنى الكلمة.. كان يقترّب
مني في بطن وادع.. حقا لقد كانت له
عينى نسر
لكم كانت رائعة تلك اللحظة التي وقف
فيها ذلك الشاعر الاسباني الكبير وسليل
أعظم الشعراء وآخر السادة التي قل ان
يجود الدهر بأمثالهم ليكونوا نورا للعالمين
وبهجة.. وكم كان توفيتي بالغاً حده
الاقصى اذ انددت قبل مقدي تلك الكلمة
التي كان يجب ان القه بها مرحبا به
« انها منة عظيمة تطوق بها جيدي
ايها الاستاذ اذ تولي اجنبي مثل هذا الشرف
الرفيع وتدعوه الي مقابلتك وانت الشاعر
العظيم »
وارسمت ابسامة عريضة خلال هذه
الاعين الفاصحة واتسع الفم في ضحكة
مكتومة وقال لي الرجل
— لم أكن شاعرا باسدي ولكني
احد رجال التجارة.. اقد كنت ضحية غلظة
لان الدون كاليستو يقطن في المنزل المجاور
لنا...

ورجعت اذ اني قد اخطأت فذهمت
الى منزل غير
منزل اشاعر
الكبير
« ! »

شفاء السيلان

بدون ألم - وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديامترى

بزيادة الدكتور برهان

عبدان العتبة الخضراء فترة ٣ بمصر

علاج مدهن المخدرات بدون ألم في ٥ أيام طريقة ديموفين

شركة مصر لمصايد الاسماك

(تَقْدِيم)

الازرار الجميلة

من جميع الاشكال ومختلف المقاسات

مصنعه

مصنع الشركة بالسويس

من الصنف

من اللون

من اللون

من الخشب الخ.

يحكم من أجل جريرة لم يرتكبها ويشنقون آخر بدلا منه

في العالم حقائق تفوق الخيال أحيانا كما أنه يوجد مغامرون تفوق وقائعهم الوصف. والقصة التي تتعرض لها اليوم بطلها احداؤلك الاقارب الذين يشنون المجتمعات ويوقعون النساء في حبهم واعتمادا على هذا الحب يسلبونهن المال والشرف. ويترده لافوتين احد اولئك المغامرين ظهر ليعيد ثانية تلك الاقصوصة الرائعة التي طالما كان بطلها العاشق المعروف كازانوف فانت النساء...

باريس وترك الشاب فنته وغشي ثانية المجتمعات استعدادا لاسر قلوب جديدة وحدث أن اكتشف ضباط البوليس المرمي وجوده ذات يوم في المقهى فتقدم كبيرهم منه قائلا

— لدينا أمر صريح بالقبض عليك لانك غررت بقاصر وهربت بها وحاولوا القاء القبض عليه ولكن لم يكن من ذلك الصنف الذي يخضع لمثل هذه المرأة الوقحة ولو انها جرة قانونية فسحب سيفه وهاجم مهاجيه فجرح اثنين وحمل على الباقيين ولكنهم تكاثروا عليه وحملوه الى السجن

لم يبطل السجن فنته ولا هو خباها عن العيون التي كانت تحمل رسالة سحره الى القلوب اذ أحبت ابنة السجن حبا جنونيا جدا بها هي الاخرى الى المغامرة من أجله لا بنفسها فحسب بل بتضحية والدها اذ كانت تطلق سراجه كل ليلة فيذهب الى صحبه ولداته يسامر ويقامر ويغزو القلوب ثم يعود ثانية الى السجن فتكون هي بانتظاره عند بابها فيدخل حجرته التي لم يفكر في الحرب منها يوما رغم الفرص السانحة اذ أن

في سبيل اتمام زيجته فاشلة كذه وما كان الفتي العاشق ليخضع لرأي عجوز اخرف فصمم على أن يتزع الفتاة مهما كلفه ذلك واعمل جهده وفكر في الطريقة التي ينل بها محبوبته رغما عن ارادة والدها ولم تكن هناك من طريقة مثلى غير الحرب فلم تمضي بضعة ساعات على هذا القرار حتى كان العاشقان يجتازان حدود باريس الى مدينة روان وهناك اقاما ردحا من الزمن كزوج وزوجة ثم عادا الى

اشتهر كازانوف بمغامراته الغرامية العديدة فاعتبروه للعاشقين اماما وكانما أراد الله ان يخلد ذكرى المغامر الغرامى فبعثه ثانية في شخص الكابتن بيتر ده لافوتين ليحمل رسالة الحب اينما ذهب وحيثما حل وليأسر القلوب وليشير حواليه وضده مئات القلوب وآلاف السواعد. وقد ولد بيتر في بيئة راقية من ابوين يتيمان الى اسرة من اعرق الاسر يدل على ذلك لقبه وتربي تربية أهله ليحتل مركزا في الجيش فعمل تحت أمره الدوق برديك ابن الملك جيمس الثاني وارايا لاشير شيل شقيقة الدوق دي مارلبروا العظيم

وذهب بيتر ذات مرة الى باريس وهناك ظهرت رشاقتة وشاع أمر ظرفه واشتهر في جميع الاوساط فكان يغشي المنتديات العامة وأما كن اجتماع سادة القوم فيقاصر وايام وفي هذه الايام كن بدأت الحلقة الاولى من سلسلة مغامراته الغرامية المجرئة اذ أوقع في شركه حبه ابنة جميلة لسيد من اشراف قومه وبداعه الشابة العاشقة عاطفة هوجاء لا تعرف التؤدة ولا الليونة وكان من الطبيعي أن يقف الوالد المحافظ عقبة كأداء



كازانوف

ضميره كان يأبى أن يرتكب هذه النقيصة
فيسبب في ايذاء من أحسنت اليه ومهدت
له سبيل الفرار الرقيق ليمتدح بمباهج الحياة
التي كاد السجن أن يحرمه اياها .. ولكن
شيئا واحدا كان مجرد التفكير فيه يقض
عليه مضجعه وذلك الشيء هو ثقته من
ادائه اذا ما حل يوم المحاكمة وهنا تقدمت
منه الفتاة الساذجة التي اعماها الحب عن كل
شيء واقسمت له انها لا بد متقذرة اياه
وتمكنك أخيرا من اقناعه وهربت وياه
ولكن القدر ابى الا يدع هذه الطفلة الجريرة
تتمتع بحملها الجميل والا تطول اقامتها مع
حبيب الروح الذي ضحت من أجله بكل
شيء فمات بحمي النفاس ولم تزل بعد في
نيمة صباها وعنفوان شبابها ..

وأراد العاشق الجريء أن يغير من
خطته تلك فانضم الى جيش الدوق بروين
واحرز مكانة عظيمة في الميدان الحربي
ولكن الحب لم يكن ليسكت عنه وسط
صليل السيوف ودوى المدافع اذ أرادت
احدى عشيقاته القديمات وهي سيدة من
مدينة ستراسبورج طالما تمت ان تراه فلم
تجد وسيلة لذلك غير المغامرة بنفسها وكان
ان ارتدت ملابس الرجال وطلبت من
الدوق أن يسمح لها بأن تكون كجندى
متطوع في الفرقة التي يرأسها يتر ولم
سرت هذه المخاطرة العجيبة الدوق فأمر
بأن تلحق بفرقة الفاتن المحبوب وادت
عملها كجندى مثابر ودان لها حظها السعيد
فشاركت يتر خيمته أثناء الليل الا أن
صحتها كسيدة تعودت الرفاهية لم تكن
للتحمل قمر البرد وكثرة العمل العسكري
فلم يحل الشتاء حتى كانت قد اصيبت بطاعون
قضى على حياتها .

ومغامرات الشاب العديدة قدلا تكون
شيئا بجانب حادثة كان لها أكبر الأثر في
حياته اذ تصادم مرة مع أحد زملائه
الضباط وتبارزا فتغلب يتر على منافسه
وآذاه بسيفه وترك بحسده شواهد على هذه

الزلة .. وخشى الشاب ما قد تُجر اليه هذه
الحفيظة فطلب أن ينقل ككلازم في البحرية
وكان أن اجيب الى طلبه ورحل على ظهر
احدى المراكب المبحرة الى الشرق وتشاء
الأقدار أن يهاجم الفرسان الأتراك هذه
السفينة فيأسروها ومن فيها ويحملونهم
جميعا الى القسطنطينية ويكون نصيب يتر
أن يرموا به في قبر مظلم يعيش فيه في ليل
دامس لا يعرف للنور شكلا ويعيش على
فئات الخبز والماء .. وكان بمجواره سجين
آخر أكثر منه حرية فنصحته أن ينأشده
أحد الاسكتلنديين ذوي المكانة وكان
مقيا بالمدينة كي يسعى ويستصدر أمرا
بالغفو عنه فيترك هذا القبو القاتل الى نور
الحياة الذي حرره وكان العاشق عند رأى
ناصحه فحرر الرسالة وبطريقة سرية وصلت
الى يد الرجل المرتجي ولم تمض مدة وجيزة

حتى استنشق الشاب ثانية عذبة
الحرية وراح يحبوب الطرقات مطلق
السراح لا يخشى معتدى ووافاه
الحظ وابتم له ودعى الى مقابلة الوزير
الأكبر الذي أخذ يظرف الشاب وجاذبيته
فأمد به بالمال الكافي الذي تمكن به من
الابحار على ظهر أحد السفن الذاهبة الى
استردام

وفي هذه المدينة التي لم يكن ليعرفها
عاودته العلة القديمة فغامر وأوقع في شركه
شابة ولكن العين اليقظ لم يمهله وتدعه
يتماذى في التفرير بالقلوب وكان أن أجبرته
السلطات على العودة الى مدينة كاراكاو
في جزائر الهند الغربية ومن هناك رحل
الى سورينام احدى مدائن جيانا الهولندية
وكانني بالقدر كانت قد أعد له مفاجأة
غرامية في انتظار مقدمه الى هناك فلم يكبد
يلبي دعوة المحافظ الى حفل راقص اقامه
حتى اوقع في شركه امرأة من الطبقة العالية
تآدى في حبها وانجب هذا الحب اطفالا
اربعة كانوا ثمرة لهذه العلاقة الطارئة

لم تكن هذه السيدة الجميلة التي احبت

انشاب بالمعاطلة ولا بالتي لا تثير الوجد
والحب ابنا ذهبت ولذا فقد كان لها ضيق
وكان لها محبوبون ومن بين هؤلاء من
اخذتهم الغيرة لان غريبا تقدموا
بالم يحملوا به ولم يفكروا فيه وعلموا
الغيرة بهم في ثورة هوجاء فكروا معه في
ازال الشرب هذا الدخيل المغتصب وك
ان رشوا احد العبيد الذين يقومون على
خدمه يتر كي يحبط بطعمه سمه سم يقضى على
حياته ويريجهم من شره ورجع اليهم السيد
التي نهوا في حبها ... السج الجريء
ارتكاب جريمته وراح السم بخراط احدا
العاشقين فلا زلها المرض امدا طويلا
تفجع للطب حيلة حتى ماتت المرأة وبج
الشباب باعجوبة وعاف الاقامة في جيب
الهولنديه اذ فقدت جاذبيتها بموت معشوقه
واداك لم يطق بها مقاما ورحل الى انجاز
وفي لندن عاش عيشة فضة فترى
فندق من الدرجة الاولى وتصادق مع
زائير أحد كبار تجار البندقية الاثرياء
اجز هو الآخر على هجر موطنه وك
لم يزل يعد شبا ياهو محبوبا اعجب يتر
وراعته اخلافه .. وكان الشاب مديبا
ثلاثة جنيهه وكادوا أن يبعصوا عليه من
أجل هذا الدين فالح على يتر كي يدفعه
وكان صديقه عند حسن ظنه فدفع اليه
أملا ان يسترده اذا ما صفت املا كراهية
ولكن . . . ولسوء الطالع صودرت املا
الشباب البندي وامواله وفقد يتر مبلغ ثلث
جنيها التي دفعها

وذهب الشاب بعيدا في لندن صعبا
جماعة من الماسون وهناك عاش عيشة فضة
مطهره كانت كريمة للحداد واجر
الاباب ولطالما كانت عرجة القحمة مترا
للكثير من الاعجاب الرائع ابنا حل به
صاحبها وذات يوم وصلته رسالة
من ابنة نائب « العمدة » التي
اعتنت بجماله في احدى الحفلات تقول
فيها « لو انك انيت الى المرقص في الساعة

في ريشموند غدا مساء الكائنات من نصيبك
مصادفة التعرف بين والرقص معنى !!
ولم يهمل الشاب الدعوة وما ان وافى الموعد
حتى كانت وسط المدعوين وحفا كانت
فرصة ماهرة لان الفتاة كانت على قدر كبير
من الجمال الرائع ثم ان والدها كان من
كبار الاغنياء ولكن .. ولسوء الحظ كان
الرجل حكيما بنفس المقدار الذي كان به
غنيا فراح يسأل عن صديق ابنته الجديد
وعرف سر ماضيه فقلبي دمه واغلق أبوابه
في وجه الرجل الفرنسي المتألق

الى هنا وكان بيتر يعاني ازمة هائلة
انت على كل ما لديه فلم يجد بدا من الزواج
نارمله على جانب كبير من الثراء ولكن
وعلى الرغم من افلاس السابق لم يرتدع
مكان هو لم يتغير فلم تمض أشهر معدودة
حتى أتى ثلثي ثروة المرأة وراح واياها ضحية
للتهور والاسراف ولكن حظه لم يكن
ليكوبه مرة اذ غشي ذات مرة حفلة راقصة
اقامها « عمدة » لندن وهناك تعرف بسيدة
غنية زوجة لاحد كبار التجار الاثرياء
واعجبت المرأة بفتنة الشاب وخفق قلبها
بعيه ومن هنا بدأ معها مغامرة جديدة واتفق
العشق وعشيقته الجديدة على اللقاء في مرات
كثيرة وقتا لمواعيد ارتباطها قبالا واثارت
الرسائل الكثيرة التي كانت تترى على الزوجة
شكوك الزوج الطيب الذي فض احدى
رسائله اليه وراعه انها نخوة ولم يجد دأ
من منة شفيفه واتفق الاثنان على طريقة
ليحولا بها بين المرأة المنهورة وذلك الغرام
الآثم.

وفي الموعد والمكان الذي حددته السيدة
لعشيقها ليوافيها فيما ذهب الزوج والاخ
ولا صاحب الفندق واستحرا منه احدي
عره وطلب منها ان يرشد السيدة التي تسأل
من الكاتبة « بيتر ده لافونتين » الى هذه
الغرفة ولم تكذب تنقضي نصف ساعة علي
هذا الترتيب حتى انت السيدة العشيقة
وصحبها مدير الفندق الى الدور العلوي وما

كادت تائج الباب حتى وجدت ... لا يترده
لا فونتين بل زوجها وشقيقها وكان المشهد
قاجعا لم تحمله اعصاب المسكينة ولكن
الزوج كان كريما الى حد انه عفا عن كل
شيء بعد أن وعدته الزوجة ان تكون
بمهرده وفيه وعلى شرفه محافظة ..
ولم تكن المرأة عند وعدها لزوجها فقد
كانت بالشاب جدمغمة فلم ترش أن تتنازل
عن حبها لقاء هذا الوعد أو خشية ذلك
الوعيد وارتدت ان تستمر في علاقتها الغير
مشروعة مع بيتر ولكنه ظل يفرها
ويقنعها كي تحفظ اسم زوجها وتدع جانباً
هذا الغرام الذي لا طائل تحته

وتشاء الظروف ان يكون زانيار هو المسبب
الاكبر في نهاية حياة هذا الذي اسدى اليه
معروفا هائلا وظلاله بكرمه وسد عنه دينه
ولم يترك له رحمة الدائنين فقد ذهب اليه
الابطالى المخادع يسأله ان ينمى الماضي وان
يفقر له ائمة الذي اجرمه في حقه وكان بيتر
عند حسن ظنه فصدق الماكر الذي دماه الى
مشاركته الشراب نخب اتحادها ثانية
ورجوع عهد الصداقة الاولى وسار الشاب
السليم النية الى جوار الاخر الذي بيت له
القدر حتى اعترضها في الطريق رجلا وامرأة
من صديقات بيتر القديمت وكانت ترتدي
السواد ومائلها الرجل في ذلك ووقف الجمع
بصحا دون . واذ ذاك تقذت المؤامرة التي
دبرها زانيار الذي ربما كان يخفي ان يكون

بيتر على علم بها .. واذ ذاك اخرج الرجل
المرتدي السواد وكان احد كهنه البواخر
كتابا جعل يقرأ فيه مراسيم الزواج وطقوسه
ولم يمس على هذا الحادث اسبوع حتى
قبض على بيتر بتهمة الزواج مرتين وقدم
للمحاكمة امام (الاولد بيلي)

وزار الابطالى الماكر صديقه الذي
اوقعه فريسة له وجازاه الضحية بان جعل
يهوي فوقه بعضا ضخمة احفظته اكثر
فشهد عليه يوم المحاكمة بانه مزور حاول
محاكاة امضائه ووجد المحكمون انه مدان
فقضوا عليه بالاعدام . ونفذ الحكم .. لا في
العاشق المخاطر بل في آخر من المسجونين
العديدين امام بيتر ده لافونتين فقد ابحر
خفية على ظهر احدي البواخر الراحلة الى
جزائر الهند الغربية حيث لم يعد أحد
يسمع بمخاطراته بعد الان

« ١ »

اقرأوا

القصة المشرقية

مجلة الدراسات القانونية والابحاث

الاقتصادية

كل يوم سبت

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعية ادة الدكتور برهان

بمدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق فهو النيل

مصلحة سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية



تخفيض أجور المخبرات اللاسلكية التليفونية الى بريطانيا
العظمى أيام السبت

يتشرف المدير العام باحاطة الجمهور علما بان أجور
المخبرات اللاسلكية التليفونية الى بريطانيا العظمى

قد خفضت الى ثلث قيمتها العادية وذلك أيام السبت وخلال ساعات العمل الاعتيادية

أى بواقع ٢٣٤ قرشا صاغا عن كل مكالمة لاتقل مدتها

عن ثلاث دقائق ومازاد عنها بحاسب عليه بواقع

٧٨ قرشا صاغا عن كل دقيقة

أما ساعات العمل الاعتيادية فهي من الساعة

١٠ - ١٤ ومن الساعة ١٨ - ٢٠

ولمعلومات أوفى أطلب الترنك

قسم اللاسلكى

أخبار الفنانة

بعد انتهاء العمل فيذهب الى الكيت كات او اليكادى الى لتكدة السهره فانشأت هي الاخرى هذا العام (كاباريه) يبدأ بعد انتهاء البرنامج ببرنامج آخر تشترك فيه جميع الراقصات فيبقى كل ليلة الى ما بعد الرابعة صباحا

التانجو

وما دمنا في معرض الحديث عن «كاباريه» بديهه فالتنا نذكر ان فى احدى ليالى الاسبوع الماضى وقف المطرب ابراهيم حموده ليفنى قطعة من التانجو من تلحين الموسيقار فريد غصن ليرقص عليها المتفرجون - زبائن الكاباريه ولكنه للأسف لم يجد ولا زبونا واحدا وقف ليرقص على انغام التانجو اعجيب مع احدى الراقصات وحق ولا.. زيب السودانية.

وظل حموده يغنى والجمهور لاه الى ان انتهت قطعة التانجو التى مطلعها «يا لى عشقتك فى الخيال» فأعقبه المطرب السوري فريد الاطرش بتانجو فيلم «دموع الحب» ولكن الجمهور طيلة هذه المدة لم يفكر فى الرقص فما كان من السيدة بديهه نفسها الا ان قامت هى ووقفت فى وسط البيست وقالت للجميع «انا حاغنى تانجو والى يجب التانجو يقوم برقص» فقام كل زبون متأبطا ذراع راقصة ورقصوا رقصة التانجو جميعا اثناء غناء السيدة بديهه

احمد عبد القادر

وكما ضمت السيدة بديهه الى فرقته المطرب ابراهيم حموده والمطرب فريد الاطرش فقد ضمت اليها المطرب احمد عبد القادر الذى يلاقي نجاحا كبيرا فى اغانيه

الفنية أو صور الممثلين والممثلات ولكن الذى اريد التحدث عنه الان ان عاملنا فى احدى محلات التصوير المعروفة بالقاهرة أصبح يشاهد يوميا أمام مكتب الفرقة القومية الواقع فى أحد الأزقة المتفرعة من ميدان الأوبرا

واستمر ظهور هذا العامل فى هذا المكان مدة كبيرة ألقت نظر جميع أفراد الفرقة

وقد استعلمنا عن المنر فى حضوره فعلنا ان المحل الذى يعمل به سبق أن كلف صاحبه بتصوير أفراد الفرقة ويحاسب على اجره

ولكن بقي له عشرة قروش صاغ ظل الشاب يذهب يوميا فى طلبها ولكن بدون فائدة؟ الملاوية

أخرجت السيدة بديهه مصابني ضمن برنامجها الجديد اسكتشا جديدا اطلقت عليه اسم «الملاوية» من وضع المؤلف أمين صدقي وتلحين الموسيقار عزت الجاهلي والاسكتش لا يزيد عن انه قطعة موسيقية رائعة ابدع فى تلحينها الموسيقار عزت الجاهلي فتجح نجاحا كبيرا الا أنه تضمن فكرة سيئة عن مادة حقيرة عند بعض الطوائف ادت الى استمزاز بعض الزبائن وخروجهم اثناء تمثيله ككاباريه بديهه

لاحظت السيدة بديهه مصابني ان الجمهور فى الاعوام السابقة كان يخرج من الكازينو

فى الفرقة القومية

كنا أول من ذكر خبر عزم اللجنة الفنية بوزارة المعارف على اقامة مباراة تمثيلية بين افراد الفرقة القومية لتعرف قيمة كل منهم، وقد تم ما ذكرناه.

وقد تقدم أفراد الفرقة جميعا الى هذه المباراة عدا المخرج زكى طليمات الذى رفض دخولها لان مركزه فى الفرقة مخرج فقط! اوبرا

ويقول بعض أفراد الفرقة القومية ان هناك فكرة تدور بين خليل بك مطران وظاهر حقى حول ضم بعض أصحاب الاصوات الجميلة الى الفرقة اسم - تعدادا لايخراج بعض المسرحيات الغنائية ا

وبقال ان ضمن المسرحيات التى وقع عليها نظر مطران بك والى وجد انها تصلح لفرقة الاوبرا التى يرغب فى ضمها قريبا مسرحية «شهر زاد» و «هدى» و «الباروك» وغيرها من المسرحيات الغنائية الحالدة التى وضع ألحانها فقيده الفن المرحوم الشيخ سيد درويش.

وهذه فكرة لا بأس بها الا أن أحد القراء الذين اتصلت بهم هذه الاشاعة ارسل الينا يستعلم عما اذا كانت المسرحيات الغنائية التى يصورها الفرقة القومية ستكون باللغة العربية أم بالعامية؟ صورا

لا أريد أن أحدثك عن بعض الصور

التي يلقيها كل ليلة بالصالة وهو المطرب الوحيد من المطربين الثلاثة الذي لا يشترك في الكابارية اذ لم توجد الرقصة التي يمكن ادائها علي انغام «امتي نعود لك يا نبي» و«يا هناه اللي انوعد»

موال رومبا ١

وقد لاحظ الملحن احمد شريف مساء الخميس الماضي بعد انتهاء عمله في الصالة وفي اثناء الكابارية ان ابراهيم حموده غنى قطعة «ياللي عشقتك في الخيال» وفريد الاطرش غنى قطعة «ياللي بتنادي اليك» فأراد أن يغنى هو الآخر ... ولكن احمد شريف اذا غنى فهو لا يغنى

الاموال بلدى ماركة «سبع سواقي بتعني» او كان قد شرب كمية كبيرة من البيرة الاستاوت فغنى موالا .. ولكنه غناه على نغم الرومبا ولعل ذلك لأول مرة - بركة صون الرومبا اثناء غناء موال بلدى

مباراة في الموال

وبمناسبة الحديث عن كباريه بديعه والموال البلدي نذكر أن الراقصتين ساره وكريمه احمد وقفنا تلقيان موابل بلدى فكانت مباراة هائلة كان الفوز فيها من نصيب ساره التي تجيد اكر عدد ممكن من هذه الموابل .

حصل خير

اشتركت السيدة بديعة مصابني مساء الخميس الماضي في احدى حفلة زفاف بالقرب من شارع القصر العيني فأخذت معها بعض افراد الفرقة واثناء عودة السيدتين ساره وماري جورج الى الصالة تصادم التزام بالسيرة التي كانت تقلها فعلا صياحها وأغنى علي ماري ولكن الحمد لله .. وجت سليمة بيا . زوزوليب

منذ ان عادت الراقصة بيا من سوريا وهي مبتعدة عن جو الصالات الى ان انضمت اخيرا الي (بيرو الاهرام) فعمدت كراقصة .

النجاح العظيم لاجمل واكمل فرقة استعراضية

مدير الادارة
الاستاذ
مصطفى ابراهيم

مدير المسرح
ومعلم الرقص
الاستاذ احمد

بكاينو مونت كارلو -
بالشاطبي تليفون ٢٤٤٧٥

فرقة الانسه هوريه محمد

يوم الخميس ١١ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٥ ونصف والايام التالية



تشترك في جميع البروجرام
الآنسه هوريه محمد

- (رواية) -	
اسكنش النهضة	اسكنش معبد منشوريا
تأليف صالح سعودي تلحين محمد لكحلواي	تأليف الأستاذ محمود الناصح فودفيل عصرية مصرية
منولوجست الاذاعة اسماعيل ياسين الممثل القدير حسن راشد الممثل النابغة فيليب كمال	الكوميديان المعروف الاستاذ فهمي أمان زعيم المنولوجست الاستاذ حسين ابراهيم المطرب المبدع محمد عبد المطلب
هو ربه محمد	

فرقة راقصات شرقية مؤلفة من : زوزو ليب . روجيه فوزي . بينوتشا . جينا . فؤاده حلمي . فردوس شابي . ليكي محمد . عزيزة رياض . منيرة محمد . أفكار كامل . بدرية حسن . شويكار عز الدين . فردوس مصطفى . جميلة ليب تحت شرفي رئاسة الاستاذ احمد صبره يساعد على التقران الاستاذ ابراهيم عفيفي حفلات نهابة للعمل يومى الاحد والجمعة للسيدات يوم الثلاثاء الساعة ٦ ونصف مساء

تعرفت بشاب طيار في شركة مصر
المطيران ولم أعرف هذا الشاب إنما تعمل
في الاسكندرية دعاهم للسفر معه الى
الاسكندرية بالطيارة فقامت الدعوة

میمی صیداوی

انضممت اراقصة میمی صیداوی
الی احدى صالات الاسكندرية ولكنها
قبل سفرها من القاهرة الى الاسكندرية

ولست هذه هي المرة الاولى التي تعمل
فيها بيعة الاهرام اذ سبق ان عملت بها مدة
كبيرة قبل ان تكون فرقتهما السابقة
وقد تعاقدت صاحبة المحل أخيراً مع
روزو لبيب فعملت الى جانب بيا ابتداء
من مساء خميس الماضي .

هل انت سائر الى فوق ؟



أنت وحدك المسؤول عن أى طريق تسلكه — فأما أن تزداد وتتمو تروك
كلما تقدمت في العمر وإما أن نمر الأيام وأنت تقاوم شبح الفقر الخيف
إن مقدرت على اكتسب تتوقف على التدريب اللائق الذي تحصل عليه فكل دقيقة
تخصصها لدراسة ما ينقصك من التدريب ستأتي في المستقبل بأرباح جزيلة وتضمن
لك رغد العيش طول أيام حياتك

تقدم لك مدارس المراسلات الدولية في وقت الفراغ وأنت في منزلك دروساً
فنية في العمل الذي تريد القيام به وذلك بواسطة البريد وهذه الدروس ترشدك إلى
مِهنة التي اخترتها لنفسك وتساعدك في الحصول على مركز حسن في أقرب
فرصة .

اكتب لنا الآن في طلب الكتب المجاني فإن في عملك هذا ضماناً مركزك مدى
الحياة ! (تغطي الدروس باللغة الانجليزية فقط)

انتهى الممثل الكوميدي المعروف فوزي
الجزايري من تمثيل فيلمه الجديد الذي بدأ
تمثيله أخيراً بعد ان انتهى من فيلمه
السابق « العالم ضيق »

وفوزي الجزير لي منشأ جع علي نشاشه
اليضاء لي درجة كبيرة لم يصل اليها أي
منشأ سيني مصري قبل الآن وقد لعب
في فيلمه الجديد . دورا كبيرا أطلق عليه
اسم « ابو ظريفة »

وقد علمنا ان شركة منتخبات هـنا فيلم
مقوم بتوزيع هما الفيلم الجديد واخوان
هـنا هم افضل من يتمكن من توزيع مثل
هذا الفيلم الناجح في جميع انحاء العالم كما سبق
ان وزعوا افلام الجزاير الى السابقة
مع عدد كبير من الافلام المصرية .
فرقة مختار عثمان

عزم الممثل مختار عمان على ان يكون
مدير فرقة تمثيلية فكون فرقة من بعض
الاصدقاء والزلاء الذين يقدرونه
وفصلون العمل معه عن أي مدير آخر ،
ثم سافر الى الاسكندرية للاتفاق مع محل
مملوكة هناك هذا الصيف فاتفق مع
الخواجة مولی صاحب ياترو ديانا على
ان يكون العمل ابتداء من اليوم الثاني
من شهر يولييه ، وقد استأجر محلا في شارع
عماد الدين لعمل البروفات به قبل سفر
الفرقة الى الاسكندرية .

وتمكنون ضمن ممتلكات هذه القرية
الاقصة زينات صدي ، وزينات سبق ان
عملت كممثلة بفرقة الريحاني

[illegible]

وتصادف يومئذ أن يممي كانت هي الوحيدة الموجودة في الطائرة مع الطيار الشاب الذي نزل بالطيارة في جهة « الخطاطبة » حيث قضيا وقتا كبيرا هناك ثم انتقلا بالطيارة الى الاسكندرية وهناك وقع الطيار العاشق في مشولية كبيرة اذ قطع المسافة بين مصر والاسكندرية في ساعتين ونصف بينما المدة المقررة ساعة واحدة!

اغـمـ

حدث قبل مباراة الدراما لممثلي وممثلات الفرقة القومية ان احسنت السيدة عزيزه امير بميل الى الاغواء وكان الجميع يعملون على تشجيعها وقد بلغ الاضطراب عندها اشده واصبحت في حالة يرثي لها وجاء دورها فاعبت مشهدا من مسرحية (مصرع كليوباترة) وما ان انتهت منه حتى اخذ الجميع يهتفون بها ولكنها كانت غير مطمئنة للمهنيين والمهنيات وخصوصا لان «زينب صديقي» كانت من يهينها ولم تطمئن الا حين عاد اليها طاهر افندي حتى «وقال لها» اني كنتي عال

عبد العزيز خليل

اما عبد العزيز خليل فقد اعطى لنفسه مركزا لم يعطه له أحد غيره فكان يحصل ويجول في كواليس الاوبرا وظل من وراء الستار ينقد كل ممثل وممثلة الى أن جاء دور «جورج» فكان يتعمد الكلام بصوت عال مزعج ملفت للانظار وكان كثيرا ما يردد اثناء القاء جورج هذه الجملة «جورج راحت عليه» مما دعا احد الهواة الى أن يضع عبد العزيز عند حده فانسحب عبد العزيز وعاد معه عبد الرحمن رشدي

اصوات العصفير

كانت العصفير كثيرة الصياح اثناء مباريات الفرقة القومية ولما كانت الاوبرا لم تر العصفير منذ سنين عديدة فقد انطلق العمال للبحث عن «عش العصفير» التي شوهدت المباراة واذا بالعصفير اثنين من

الممثلين هما عبد الرحمن رشدي وعبد العزيز خليل كانا يقلدان اصوات العصفير اثناء المباراة

انتظار

وقد ابلغ سكرتير الفرقة القومية الآنسة روحية خالدان سعادة حافظ عفيف باشا كان سيعتذر عن حضور مباراة الدراما الا أنه ود رؤية الممثلات المنفعت ايري مبلغ استعدادهن الفني

ولما كانت روحية هي التي درست في المدارس الثانوية وزيزي عثمان تحمل الابتدائية فقد اخبر السكرتير روحية أن سعادة الباشا سينظر حتى يحين دورها وظهرت روحية في دور (النسر الصغير) وأدته بشكل فني جميل جعل الاستاذ جورج يقبلها ثلاث مرات وكان لا يحدث لاهل الفن سوى نجاح روحية

وقد عز على زيزي عثمان ألا تعتبر من الممثلات المثقات كروحية فردوس وزيزي

وكانت فردوس حسن تباري في دور جوليا في الفصل الثاني من مسرحية (مجرم) وكانت زيزي عثمان تباري في نفس

السيرة حسين حلمي

يقدم العدد الرابع من المجلة الفنية الكاملة

ألمح

صباح الجمعة ١٩ يونية سنة ١٩٣٦

فاطلبوها من الباعة

اتخذت زوزو حدى الحكيم الممثل
أحمد علام مساعدا لها فى الفصل الرابع من
مجنون ليل ووقف يلعب أمامها دور ورد
الذى لم يقبل على رشدى

وما أن انتهى علام من المباراة حتى
أخبره السكرتير أن اللجنة اعتبرته متباريا
فصرخ لأنه كان مساعد ويود الامتحان فى
الفصل الخامس الذى تقدم به واسكن مدير
الفرقة أخبره أن اللجنة اكتفت بذلك
حقاً

والذى يسمع كلمة لجنة يظن أن لجنة
ترقية التمثيل كانت تجتمع بكامل هيأتها
أثناء الامتحان والحقيقة أن اللجنة ما كانت
تكتمل فى أي يوم من أيام المباراة
شكوى

وإدمن توما محبوب جدا من أفراد
فرقة الفومية

واكتفى قسم شكوى مرة لجميع
ممثلى ممثلات مصر تلتخص فى أن « سراج
منير » لغة ادمون « مصيبه وحشه » اذا
من ممثل أو ممثلة جاء دوره الا قابله (سراج)
قبيل دخوله للمسرح وأخبره انه (سيرسب)
فى الامتحان وبعد الانتهاء يخبره انه (كان
زى الزفت) ولما لفت ادمون نظر الادارة
والارست لذلك وقف الجميع ساعة دخول
سراج الامتحان وبادلوه فى نفس واحد
ما كان يقوله لهم
اللجنة مسخخة

وارادت اللجنة اجراء امتحان يوم
الخميس الماضى فى الادارة وجاء دور
(ابراهيم يونس) الذى اضرب جميع الممثلين
عن مساعدته فاضطر ان يلجأ الى احد الهواة
وم أن وقف أمام اللجنة وبدأ يتبارى فى
دور « منزل » حتى (سرخسخت) اللجنة من
الضعف « وسرخسخت » أم مع الهوى مساعده
وما أن انتهى من دور منزل حتى ظل
جامدا اذ لم يسعفه الهوى فاضطر الى أن

يمثل قيس ومنازل فى نفس واحد وما ان
انتهى حتى انهال سببا على الهوى الذى
سرخسخت ساعة مسخخة للجنة فى أثناء المباراة
نقد وتهنئة

وأحمد افندى عسكر (معاون الفرقة
القومية) يقول أنه يفهم فى الاخراج والتمثيل
كما يفهم فى الدعاية والبر واجدة ما ولذلك
لم ترقه عزيزه أمير وأخذ يقول « هو
المونولوج يتقال كده لانيون ولا حاجة ؟ »
واستمر بنقد عزيزه بشدة وما ان انتهت
عزيزه من تمثيلها وخرجت من بين
(الكو اليس) حتى كان عسكر أول من
هنأها على المجهود العظيم الذى بذلته والنجاح
المثل الذى ينتظر لها
اعتداء

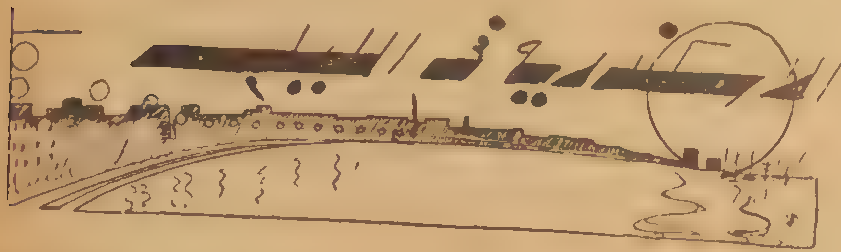
وكان من الواجب فى هذا المكان أن
اتحدث عن النتيجة التى احرزها الممثل حسين
رياض بعد ان أدى امتحانه أمام اللجنة
العليا لترقية التمثيل العربى ومع ذلك سأتكلم
عن نتيجة قد تكون لها خطورتها .. نتيجة
وصل اليها حسين رياض فى الايام الاخيرة
على أكتاف صغار الممثلين والهواة فى الفرقة
ولعل حسين قد زهد الشهرة كممثل
فاراد ان يحرزها فى عالم آخر فأمسك بمصا
غليظة فى يده وأعلن على رؤوس الجميع أنه ممثل

(وفتوه) واباننا لتفوقه فى هذا الفن الجديد
دخل فى احد الايام الى غرفة السكرتارية
يحمل بيده العصا التى استند اليها
وسأل احد الموظفين وهو الشاب يوسف
حافظ عن الكيفية التى يستطيع بها أن يتأخر
عن بروفة (الليلة)

ولما كانت لوائح الفرقة تقضى بأن
يكتب مثل هذا الطلب على استمارة خاصة
فقد سأل حسين الموظف عن لزوم ذلك
فأكده أن من اللارم ان يوقع على طلب
خاص وللادارة التصرف بعد ذلك . وكأني
بالشاب المسكين فى هذه الساعة قد احدث
أمام الممثل الكبير حدثا لم يسبقه احد اليه
فرفع حسين يده بعصاته وهوى بها على اذن
الشاب وهو يقول (يا ابن ال ... إيه هو
الى مهم ده)

اتهم بمن

البلغ رياض يسرى افندى رئيس ملجأ
الحرية بوليس مصر الجديدة عن سرقة
بعض ملابس وحلي من منزله ، وقررا
يشبهه في ممثل يتردد على المنزل اسمه عبده
سراج ، ولم فش البوليس منزله عثر على
بعض السروقات فأمرت النيابة بالقبض
عليه وهن التحقيق .



يه مدير الممرح الا ان ضربها بقدمه ضربة
قوية ألتهى فبكت ، وبعد الانتهاء من
الاسكتش ذهبت إلى والدة حو . به تشكو
لها الامر فكان جوابها « اللى طاجيه تشغل
وتنضرب عاجبها واللى ما يعجبهاش تفصل »
فمجبها وبقيت ...
راقصه .. حراميه

ذهب الى كازينو موت كرتو

فؤاده حلمى

تعمل ضمن راقصات فرقة الراقصة حورية
محمد الراقصة والمثلة فؤاده حلمى التى
سبق ان لعبت فى عدة مسرحيات مع فرقة
السيدة فاطمة رشدي ، وتصادف فى احدي
ايامى الاسبوع الماضى عند دخول اسكتش
«الورد» أن تأخرت قليلا فى الدخول
الى المسرح ورفعت الستار لما كان من احد

الاسكندرية احد موظفي البنك الياباني مساء السبت الماضي وجلس مع المطرب محمد عبد المطلب لمعرفة سابقه وتصادف ان مرت امامها راقصة كانت تعمل في الصيف الماضي ضمن راقصات صالة بديعة بالقاهرة وطردت من الصالة بتهمة السطو على خمسة عشر جنيها من جيب احد الزبائن

مرت هذه الراقصة امامها ثم سلمت على محمد عبد المطلب وجلست الى جانبها فكان طبيعيا ان طلبا لها ولو كاسا واحدا من الكونياك او الوسكى . . . ولكن

واكن ظلت الراقصة تطلب الكأس تلو الكأس وارسل الرجل ورقة بخمسة جنيهات لصرفها فصرفها له الجرسون ووضع الورق في المحفظة والفضة في جيب جاكته ، وفجأة وجدها تمد يدها الى جيبه وتأخذ ريالاً فتركها وتظهر بأنه لم يرها . . . ثم غادر الصالة مسرعاً صالة الف ليلة

يجري الاصلاح في صالة الف ليلة على قدم وساق استعدادا للعمل في أوائل الشهر القادم وقد علمنا أن المسيوعون المدير المالي لهذه الصالة قد اسند ادارة الصالة الى المسيو فؤاد اورفلي الذي كان يقوم بادارة كازينو ديانا كما اسند ادارة المسرح الى الموسيقار استاميل صديق وستكون الممثلة الاولى السيدة ناهد حليمى .

في الانفوشي

لم يشهد كازينو الانفوشي مثلما شاهده في هذه الايام من التقدم والرقى بواسطة المدير المالي الجديد الذي اشترك مع الممثل الخفيف الظل فوزي منيب ، وقد زرت هذا الكازينو في الاسبوع الماضي فوجدته وافر تماماً إذ جمع صنفوة جمهور الاسكندرية بعد أن كان لا يعمل في الاعوام السابقة الا على الصيادين والساكنين .

وأحسن ما يذكر عن هذا المدير الجديد انه يمنع كل ممثلة أو راقصة من النزول الى

الصالة والجلوس مع المتفرجين .

بهيجه المهدي

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر حضور الممثلة بهيجه المهدي الى الاسكندرية وانضمامها الى صالة حوريه محمد ، ولكن اتضح انها حضرت الى الاسكندرية فعلاً وتعاقدت مع حوريه محمد للعمل عندها ثم ذهبت الى كازينو كوت دازير وتعاقدت مع أصحابه على العمل عندهم واخذت ثلاثة جنيهات عربون ثم ذهبت الى كازينو

الانفوشي حيث تعاقدت مع الممثل فوزي منيب وعملت معه فعلاً .

مبروك افندى

انتهى استديو الفيدي اورفلي من العمل في فيلم فوزي الجزايرلى وسيبدأ من يوم ١٥ الجارى في أخذ مشاهد فيلم (مبروك افندى) ويوم بالدور الاول فيه الممثل فوزي منيب وستشارك معه فيه الممثلة افكار كامل .

(سوسو)



لمحمود كامل
الحامى

المصدر بالقصة المصرية

الطويلة الخالدة

مياة الظلم

صباح يوم الاربعاء يوليو سنة ١٩٣٦

مجلة القضاء المصري

اقرأوا

كل يوم سبت

كازينو بديعت الصيفي

(بالكوبرى الانجليزى بالجيزة)

كريم — وفراولا

رواية فصل واحد مثيرة للضحك

الساحر الهندي

استعراض فكاهي ذو مفاجآت غريبة
وحوادث مرعبة

الملاوية

استعراض غنائى انتقادي راقص
تأليف أمين صدقي

تفاجئكم بابتكارها الجديدة ملكة الاستعراض المسرحي

بديعه — ابني

استعراضات راقصة
لاول مرة من

فرقة مزاي

استعراضات راقصة
لاول مرة من

« كل يوم ثلاثاء حفلة للسيدات الساعة ٦ ونصف مساء وكل يوم جمعة وأحد حفلة نهائية للعموم »

فاجعة (سليمان) الذي غير دينه من أجل حبيبته واحتفظ باسمه!

توفي كامل افندي مسيحية الموظف بمصلحة السكك الحديدية المصرية عن شاب في الثلاثين من عمره وفتاة في العشرين وعن أرملة لم تقو على جهاد الحياة بعد وفاة زوجها فلحقت به حيث وريت التراب مأسوفا عليها من الجميع

وعاش الشقيقان برهة من الدهر في راحة وهناء ، يكدا الفتي في عمله ويجد في سبيل اتساع موارده حتى يوفر لشقيقته تحقيق كل ما تطلبه من السكاليات

وكان الفتي يشتغل كقاول للأعمال الصحية وادوات البناء وبين اصدقائه شاب مسلم كان زميلا له من عهد الدراسة ، وكانا يتزاوران كلما سعت الفرصة وكثير تردد كل منهما على الآخر لدرجة لم يديها كلا منها غريبا عن منزل الآخر

وفي احدى هذه الزيارات لمح الشاب المسلم شقيقة صديقه جوليا حيث كانت تقدم لها بعض الطعام فاعجب بجمالها وأخذ بروعه ، ولا حظت هي الاخرى ما للشباب من دماثة الاخلاق وحسن السلوك والسيرة وما كان عليه من حسن الحديث وظريف المسامرة فوقع من نفسه موقع القبول ، وصارت تنصاع إليه طوال مدة وجوده بالمنزل

وتشاء الصدفة أن تمكن الفتي من مقابلة قصيرة في غياب شقيقها عن المنزل ، فدعته الفتاة لانتظار صديقه ، وفي هذه الاثناء تعاهمت اللسان والشفاه بعد ان تعاهمت العيون والقلوب ، وعرف كل منهما انه النصف المكن للآخر

وأظهر كل منهما ما يكنه للآخر من

حب وغرام ، وتعددت بينهما المقابلات داخل المنزل وخارجه وفي كل منها كما يتشا كيان الوجد والهوى ويتزود كل منهما من الآخر بما يشعل النار المتأججة في الصدور والقلوب ..

ولم يعد الفتي يحتمل البعد عن حبيبته ، وكانت الفتاة هي الاخرى تتحمل ذلك على مضض ، وتمني أن يتساح لها ذلك اليوم الذي تسعد فيه بالقرب من حبيبها على ألا يفترقا ..

وفي ذات يوم تحدثا في مسأله زواجهما ولكن خيل اليهما أن اختلاف الديانة يعوقهما عن اتمام الزواج ، ولما اقترح عليها أن تشهر اسلامها ابت مخافة انتقام أهلها ، واقترحت عليه أن يغير ديانته فيصبح مسيحيا مثلها فقبل وتم بينهما الاتفاق على ما ذكر . ونفذ الفتي ما تعهد به واعتنق الديانة المسيحية وإن لم يغير اسمه المعروف به وتواعد العاشقان على يوم يهربان فيه سويا الى بلدة شطانوف حيث يتزوجان هناك ويقضيان شهر العسل ، ثم يعود بها الى مصر قريبا من أعماله .

وفي يوم من أيام الاسبوع السابق ، خرجت الفتاة من منزلها مبكرة بحجة الذهاب الى مدرسة طب الاستان لمعالجة أسنانها وقابلها الشاب بعد خروجها من المنزل حيث ركب معها سيارة اقلتهما الى القناطر الخيرية ولما عاد شقيق الفتاة من عمله ولم يجد شقيقته أبلغ بوليس قسم شبرا بخبر غيابها وطلب من رجاله البحث عنها

وبعد مرور تسعة أيام من تاريخ غيابها عثر رجال البوليس على جثتها في ترعة صغيرة

يجوار القناطر وظهر انها خنقت وعلقت بمدينة حادة في مواضع متعددة من جسمها وظهر من الكشف الطبي أن الفتاة على حالتها الطبيعية لم تمسها بشرى يد .

وقد قام اليوزباشى احمد عبد الرحمن افندي بالبحث عن العالين ، فقتل عدة منازل باحياء العاصمة وقبض على ٣ أشد ص من أقارب الفتاة يشبه في أنهم ادبنت قلوبها ، وضبط في منزل أحد مسدسين محشوبين بالرصاص ولو أنها غير مستعملين

والمفهوم من التحقيق أن عشيق الفتاة قد قتل هو الآخر ولو لم تظهر جثته حتى الآن

أما طريقة ارتكاب الجريمة فلمنزون أن قرأ من اثارها كان قد علم بأمر علاقتهم مع الشاب المسلم وعلم موعد محاولتها الحرب فترصد لها في المزارع التي يمرات عليه وقتلها خنقا ثم طمناها بالمدى . كما قتل عشيقها كذلك

وظهر أن في أحد المقبوض عليهم اصابات يرجح أن تكون آثارا لمقاومة الفتاة عند ارتكاب الجريمة

انه في يوم ٢١ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة صباحا بناحية كفر بهيرة وفي يوم ٢٤ منه بسوق ميت غمر اذا لم يتم في اليوم الاول

صبايح علنا جاموسه عمره بقرون مسطوحه ملك احمد افندي الجيالى واخر من الناحية نقذا للحكم ٣٥٢٣ سنة ١٩٣٥ وقد مبلغ ٨٢٨ قرش بخلاف اجرة الشره يستجد كطالب عدا افندي حسين يوسف التاجر بميت غمر فعلى راغب الشراء المحضود

مرة الخطيئة

بقلم محمود محمد العبودي

عزيزي أمين

اليس عجيباً أن أكتب اليك الفتاة التي قتلناها وهي لم تزل بعد شبه حية؟ اليس عجيباً أن نكتب اليك تلك التي حطمت قلبها منذ عامين دون رحمة ولا شفقة . لا لذنوب جنته سوى أنها وثقت بك وأخلصت في حبها لك . لقد كنت قاسياً قسوة أولئك الذين كانوا يطربون لرؤية الناس تساق الى آلات التعذيب . لكن مالتنا والماضي الذي دفتسه وأروجه بدموع غزار وأسدت عليه ستاراً من النسيان !!

لم يحركني إلى الكتابة اليك بعد أن فرقنا الدهر منذ عامين إلا مجرد الذكرى . ذكراك أيها القاسي فقد وقع نظري أمس على اسمك بجريدة الاهرام تحت عنوان (القادمون والمسافرون) فعرفت أنك عدت من كاليفورنيا التي بعثت اليها من قبل وزارة الزراعة وأنه ليتولاني خجل شديد إذا ما قلت ان دموعي هطلت مديراً فاغسل بها وجهي الذي فقد بهاءه وذبل وزالت نضارته وتهد قلبى الكثير وسرحت في عالم من الاحلام الماضية

عفووا يا أمين ولكن ماذا بعد ذلك؟ لا شيء انى أسألك المصدرة في الكتابة اليك فقد أبى قلبي إلا أن أكتب مهنئة بسلامة الوصول

كفر عمرو ٦ يناير سنة ١٩٣٦

شوبكار

« ٢ »

عزيزتي شوبكار

أحقاً تكون تلك الرسالة التي بين يدي من الفتاة التي خططت قبرها بيدي والتي أجزمت في حقها والبستها ثوب العار . أكاد لأصدق عيني . لقد كانت رسالتك حلوة مره يا صديقي الصغيرة

لقد كنت ظالماً في حقك ولكن ليس هناك باب للرحمة والغفران اني لاشك في سماحك وغفراك . كفا في ما قاسيت من تأنيب الضمير طوال عامين باستطاعتي يا شوبكار أن اصلح ما افسدت هل يمكن؟ لا أظن وهل من اليسور أن نحى الامل الضائع ونشده حياة زوجية هائلة وتغرق آلام عامين في محيط من سعادة المستقبل؟ اجبني ؟؟

القاهرة ٨ يناير سنة ١٩٣٦ أمين

« ٣ »

أمين

دعني أناديك باسمك الذي كان اغنيق المحبوبة انشدها كلما افتقدتك وتلستت بجاني فلم أجده . .

انتظن انني لازلت شوبكار الفتاة التي ركلتها بقدميك وتركتها تحمل ثمرة جنابتك الذي خرج الى العالم دون أن يعلم من امرك شيئاً . .

غادرتني فناء لطخت اسمها واسم عائلتها بالعار وكان أن اكتشف والدي جرمي فجازاني بالنفي الى مكان قصي بعيد عن الدنيا وكان أن وجدت في عزيتنا المثل وهنا وفي نفس هذا المكان رأى ثمرة جنابتك النور

ولقد وجدت في الطبيعة الصامته ما يجده ساكن الريف من حنان وبر بعد أن حرمت عطف الناس وحنان الجميع وبشَاء القدر الساخر الا التماذى في غلوائه فتصلى رسالتك التي تدعوني فيها الى العودة ورغبتيك في اصلاح ما افسدت واغراق آلام عامين في محيط من بهجة المستقبل آه يا صديقي كم كان بودى أن أقبل دعوتك لولا انها جاءت متأخرة . . .

اني الآن زوجة لرجل يقف حائلاً بيني وبين رغباتك أو تدري من هو هذا الرجل هو ناظر زراعتنا . . . تصور سخريه لقدروهمزلة الايام فتاة «البون باستير» تزف الى ناظر زراعة . وهكذا قدر لي أن أعيش في هذه البيئة التي كنت امقتها واني لامضى الايام ولا أمل محدوني سوى رؤية الابن الصغير وقد كبر وعرف جنابة أبيه وبعدها لا أريد أن احيا . .

كفر عمرو ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ شوبكار « ٤ »

شوبكار يا عزيزتي

آه لو علمت يا فتاتي هول الصدمة التي تلقيتها بوصول رسالتك . احقا قد قدر لي أن أحرر رؤياك؟ انني أراك في خيالي يا صغيرتي في كل وقت وكل زمان . أكاد أفتقد صواحي لمجرد تخيل لمنظر هذا الرجل الذي احتل مكاني واغصبه . . ان الدم ليغلي في عروني وانه انخيل كل ما تقولين ما من مخرج أو منفذ؟ انني بك عليك وعلى نفسي انت يا من ستظلين مائة خادمة في قصي وسيفي طيفك يرادوذا كرتي حتى يطوي غطاء الابد أمين

« ٥ »

القاهرة ١٦ يناير سنة ١٩٣٦

أمين ايها القاسي

لم كل هذا الدمع من على شحجي قد نالني بحق شريف؟ هكذا تقدر لي رجل تعدي وفضي عن هتوني وزلي . . صديقي زوجة وهو يعلم اني كنت ضحية لطيف

ان اكبر تعزية لى فى هذه الحياة هى
ثمرة حبنا الطائش وعلى الرغم مما نأفیه من
آلام وأحزان لهذه الحياة الرغیبة المتشابهة
المثالة التى تسیر على وتيرة واحدة لم اعهدھا
من قبل هذا ان كل هذا لا یلیت ان ینقشع
لرویق هذا الطفل النودیع الذى یعمل ملاحك
وتفاسیم وجهك .. واذا ذاك اضع على نقره
قبلة الأم التى تحیا بأمل أن تراه بعيداً عن
عالم الخیانة فهو سلواى شوبكار

(٦٦)

كفر عمرو ٢٤ يناير سنة ١٩٣٠

شوبكار

لقد أصبحت حیاتك بعيدة عني تنفص
على كل لذة وتكدر لى صفو كل نعيم .
اننى أصبحت كالمجاز عن تخلیص نفسه
من آلامه وانی لادفع نصف حیاتی لمن
یکشف لى النقاب عما تحبته لى الاقدار .
انا الآن یائس فلیس لى الا أن أفر من
المیدان الذى احتله شخص سواى .

لقد أضناتى التفكير الذى كان یدور حول
طفلتنا الصغیر وماذا سیكون مصیر هذا المسکین
الذى کم اودان انحنى على وجهه لا طبع على
وجنتیه قبلات أب انیم .

القاهرة ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ أمين

(٧٧)

شوبكار

مضى ما یقرب من الشهرین أو یزید
ولم اتسلم رداً لرسالتى مما أثار هواجس
نفسى وخفت أن یكون قد أصابك مكروه
ان فى حیرة شديدة ولن یطمئن خاطرى الا
بوصول ردك

٢ مارس سنة ١٩٣٦ أمين

(٨٨)

شوبكار

وهذا خطابی الثالث أعتسه سه ثلاثاً
عمی ان یكون سبباً فى عدم وصول شيء
یرد إلى نفسى الاطمئنان لا یزید عذابى

مجلة الفرق قصص تقدم

عدد نصف السنة

عدد لها الممتاز الثاني

وذلك بمناسبة مرور نصف سنة

على ظهور المجلة

فانتظروه

يوم الاربعاء أول يولي

محتوى على

قصة طويلة رائعة للمحرر

وتسع قصص مصرية

للكاتب شبان معروف

صور لمواقف المصعب

صفحات أدبية

غلاف دالوان

فى فتيملى الرد على هذه الرسالة. هل اغضبتك
يا شوبكار ٢٢ هل كان فى رسائلى المذنب ما اثر
بغضك أو ترى قد حل بالطفل الصغیر مكروه؟
القاهرة ٨ مارس سنة ١٩٣٦

امين

واستمر امين یكتب دون انقطاع الى
شوبكار ولكن دون أن یصله رد على
رسائله حتى كان يوم ٦ مايو الماضى حين
استأذن فى الدخول إلى مكتبه أحد فرانشي
وزارة الزراعة یسر اليه بأن هناك سيدة تود
أن تراه ..

قفزت من مقعده وظننا شوبكار قد
جاءه بعد طول انقطاع وكم كانت خبته
شديدة حين رأى ان السيدة التى أمامه لیست
شوبكار بل فتاة یزى الفلاحات تحمل طفلاً
باسم الحیا یلعب بدمية بین یدیه ...
یساخله ادنی شك فى ان هذا الصغیر هو
ابنه فاخطفه من بین ذراعیها واشبعه تقبلاً
ولكنه لاحظ أن عینی الفتاة اغرورة
بالمذموم فلما سألها عن شوبكار كانت
الصدمة ...

لقد ماتت وارسلت اليه ثمرة الخطیئة
لیرعاه بخنانه الذى حرم والدته إياه



الراقصة القتيلة امثال فوزى تمثل دور الانسة مى؟!

الاعتذار . وشرب فيها المحتفلون الشاي ودفعوا ثمنه مضاعفا ، ولم يمنعهم ذلك ايضا عن دفع اللي فيه القسمة 111 وكان اعضاء لجنة الاحتفال بتكريمه ا على رأسهم الاستاذ شوكت التونى ومحمد على غريب وطه عبد الباقي سرور ، وكتب هذه السطور قد ادخوا في روع الدكتور أن برامج الحفلة سيداع باللاسلكي بواسطة محطة الاذاعة ، واحضروا — لى شيشة وفى طرفة افاء من الصفيح ولقوه برباط أسود كي يشبه آلة الاذاعة

وتلبث الخطب من الصحافى العجوز والاستاذ على عامر والاستاذ الهياوى والاساتذة حرم ، وعصام الدين حفى ناصف الذى اتى ايات من الشعر بالتيابة عن امير الشعراء شوق بك الذى اعتذر عن الحضور ولم تكن آخر الحفلة ابعج من مقدماتها فان الدكتور اكتشف انها حفلة سخرية لا حفلة تقدير وتكريم ، فبسرع للصحافى العجوز بلكات من الصنف الحاد الممتاز ، ولم يترك خطيبا من خطباء الحفلة الا بعد أن اعطاه ما يستحق من الصفع والتلطيش .

ومن اطرف ما حدث قبل ذلك ان المخرج زكى طليبات كان يصطحب بعض الممثلات لقضاء سهرات برية فى خان الخليلي وهى مرج الدكتور المذكور اسمه والقا به بعاليه — فتعرف بالدكتور وقدم له من معه من الممثلات على انهن زعيمات النهضة النسائية فى مصر « وكانت الراقصة القتيلة امثال فوزى تمثل دور الانسة مى » فاعجب الدكتور بها وصار يتودد اليها ، واراد ذات مرة

الكتابة والقراءة 11 ، فجعل بشيدا بالاتحاد والاتلاف . ولما تم للزعماء ما أرادوا ، أومهم الناس ان الفضل الاول انما يرجع الى الدعاية التى بها — مجانا — فى المقاهى والطرق ، ولكي يدخلوا في روعه صدق ما زعموا ، أقام له بعض الادباء حفلة تكريمية فى قهوة الفيشاوى بخان الخليلي تلبث فيها الخطب وتلفرافات

نزوة

اسدل الستائر . أتوسل اليك

فانى اذا ما طلت مفتوحة

ارى الحياة خلالها اكثر ثا اطبق

اتنى لا أحس بالسعادة الا الى جانبك

وانت تقص تلك القصص الجميلة

التي تسرد على مسامح الاطفال الاشرار

لاغرائهم على النوم

والتي لا يعرف اجد شيئا عن واضعها

ولا للوحين بها

تلك القصص الخرافية ا

ولكنني مع ذلك أحبها وافضلها على اى

شيء آخر

ولا ازال اذ كر كل كلمة من كلماتها

عن ظهر قلب

ان صوتك هذا المساء يا جيبى من الرقة

والحنان بحيث أحب أن استمع اليه

مغمضة العينين . . وانت تسرد لى تلك

القصص وانا اصدقك ا

اتهنر الفرصة هذه الثليلة .

واخذعني

م.ك

است أدري لماذا يجهد بعض الكتاب والادباء أنفسهم واقلامهم في سبيل الدعاية بباريس ، والدفاع عن باريس ، والحقى اللاتيني في باريس ، فان لدينا — فى قلب العاصمة — حبالا تينيا لا يمكن ان يقارن بالحقى لساتيني في باريس ، الا اذا أمكن المقارنة بين عمده اشواربى منلا وعشش الريحان

وبترك الحديث عن الحقى اللاتيني واصله وفصله الى الحديث عن اطرف شخصية فى ذلك الحقى ، الا وهو الدكتور حامد المنزلاوى — يه من فضلك — نقيب أطباء الانسان — الراسبين فى كل امتحان وشاعر الامراء والمحقرات ممن هم تحت الارض ، أو الذين أنوفهم فى السماء . . 11 وهذه الشخصية الظريفة الخفيفة ، والغريبة العجيبة ، تميزت نسو بها على غيرها ، فهو مثلا كثر عن الرماية ، يكثر الناس دائما حوله ، وتطربهم اشعاره التى ينسب لنفسه ا يزوغون دائما عند ما يطلب لبشيش

أراد السيد باشا خشبه ذات مرة أن يسكه فى الحديث فافهم الدكتور الحزب سير شحه فى الانفعالات التى مضت ، منافسا لدولة النحاس باشا فى ممنود . فطلق الدكتور رذع هذا الخبر العظيم ، الذى يدل على تقدير الاحزاب العاقبة المعركة له ، لا ياباه لا بتسامح لسامعين . ولا لصيحت لصاحكين . .

وأعجبه خطبة دولة محمد محمود باشا التى دعا فيها الى الوؤى بين الاحزاب ، وكان جلساؤه قد نطقوا له — لاه لا يعرف

تقبلها فدفعته عنها في غير لطف ا وكانت
ألد صفة ذاقها الدكتور طوال حياته ا
والدكتور المنزلاوي ليس يحدث عهد
بالصفع والضرب والنطيش فقد تناول
أكبر كمية عرفها التاريخ منها . وله في ذلك
نوادير اظن ان المجال يسمح بذكرها مادامنا
في صدد الحديث عن الدكتور . والله في
دكانته شئون

جمع الدكتور مقالات وقصائد نشرت
في الصحف وكلمة مديح في المغفور لها ام
المحسنين وطبعها طبعا أنيقا في كتاب ،
وحمل عدة نسخ منه تحت ابطة وذهب الي
وكيل الدائرة بهديا اليه وبتفق مع سعاده
على الانجاب

وطيب الوكيل خاطر الدكتور وطلب
اليه ان يحضر في موعد معين ، فتعطر الدكتور
وزين ، وأرسل بملاسه الي المسكوحي —
وهي تمتاز عن ملابس خلق الله قاطبة
بالقدم والوحداية
ثم ذهب الي الدائرة

وكان احد الخبثاء قد علم بأمر ذلك
الموعد ، فاهدي الي حيلة يسخر بها من
الدكتور ، فتحدث تلفونيا الي وكيل الدائرة
— الو الو سعاده وكيل دائرة
أم المحسنين .

— ايوه
— انا الدكتور حامد بك المنزلاوي ،
أنا امبارح لما قابلتك ليته ما احترمتنيش ،
حضرتك بتقول ان الوالد امرت لي بخمسين
جنيه بس مع انها امرت بأكثر وانت خدت
الباقى ، والله ان مادفتش مبلغ كبير رايح
اضربك . انا جاي دلوقت اهه

ودهش وكيل الدائرة أثر هذه المحادثة
وامر الخدم بأن يقابلوا الدكتور عقب
حضره بما يليق به من ... مع استعمال
العصي والمقشات ..

ومر كاتب هذه السطور ومعه صديقان
أم م مقهي القيشاوي ، وقدمهما احد الخبثاء
للدكتور بأنهما الدكتور احمد ماهر

والعشاوي بك وكيل وزارة المعارف ، فجري
الدكتور مسرعا نحوهما وهتف باسمهما
وتجمع الناس من حوله من طبقة شحاذ
وبائع سجائر وما فوق ، وخطب في ميدان
الحسين بين ايديهما خطبة يحفظها عن ظهر
قلب وتليق بكل شخص بعد تغيير الاسماء
وافهمت الصديقين من هو الدكتور
فطلب منه العشاوي بك — المزيف —
الحضور في اليوم التالي الي وزارة المعارف
ومن عظمته ومن شاعريته ا

العدد الحادي عشر من ال ١٠ قصص

والاعداد التالية ...

خطوات جديدة تخطوها المجلة الفنية

كل عدد من ال ١٠ قصص يحتوي علي :

.... قصة طويلة كاملة للمحرر

.. وتسع قصص مصرية موضوعه لكتاب شبان لمغوا

في تحرير القصة المصرية القصيرة .

... صور مختلفة لمواقف القصص الهامة ..

.. صفحات أنيقة أدبية رائعة بين القصص المختلفة ..

١٠ ملجمات

ظهر يوم ١٥ يونيه ..

قلب الشـيخ

للسير فيليب حبس

السير فيليب حبس كاتب انجليزى معروف يكتب في كثير من امهات الصحف الانجليزية .. ويجمع في كتاباته بين التحليل الدقيق والتفكـة الادبية الانتقادية الرائعة .. فهو كاتب Humourist من الطراز الاول ويعد هو والسير جنون فوستر فرازر الصحافي الذي توفي قريبا أكثر كبار الصحفيين انتاجا ومقدرة .. ومحبة من الجمهور .

عسكري لا يحسن امساك القلم كما يمسك

السيف ..

لقد اسف اللورد لفراق ذلك الشاب ولكنه اضطر لذلك حينما رآه يجادله فيما ليس له به علم .. فقد كان يجادله في وقاحة مع علمه أنه أمام جندي قديم العهد باستبداد الامم القوية باخواتها الضعيفة .. والعمل على استعبادها وسلب حرياتنا ليس سوى مجرد الاستعمار البغيض .. لقد وجد من نفسه الجرأة لان يقول له ان سكان تلك الامم الضعيفة مأم الاخوانا في الانسانية فيجب أن نتركهم وشأنهم يحكمون انفسهم كما يحلو لهم .. « تزعمون انكم تدخلون المدينة والحضارة والرقى الى بلادهم الممجية بينما انتم ترضون شهواتكم الاستعمارية القاسية ليس غير .. »

لقد دهش اللورد من استدراكه من نصريحات هذا الشاب الوضيع الذي كان لا يملك قوت يومه فانتشله من وهدة الفقر واتخذة سكرتيرا له بمرتب لم يكن يحلم به في حياته .. ٤٠٠ جنيه سنويا .. حقا انه مبلغ كبير لشاب مثل فرانك هاردينج ذكر اللورد كل ذلك وهو واقف بنظر في أثر الشاب الذي مضى .. ثم لم يلبث ان زفر زفرة حارة وتتم .

— حسنا .. ربما حلت زوجتي الجميلة قريبا في هذا القصر .. فتذهب عنى تلك الوجشة التي اشعر بها لفراق هذا الشاب .. ومن ثم اعقب منها طفل أو طفلين .. ولم لا ؟ .. انني لست عجوزا جدا ..

وغادر المنزل بعد ان ارتدى احداث ما عنده من الثياب .. وانحدر في طريق القرية تحت اشعة شمس مايو الجميلة التي اوشكت على المغيب فصبغت القرية بلون اشفق الاحمر الجميل وبدأت كخدي غادة حسناء عابها حمرة الخجل مما اوحى الي قلب ذلك الشيخ بشق الشاعر والاحاسيس .. ومر في طريقه بقروى شاب يضم فتاة جميلة إلى صدره في وله وغرام .. وما ان رآه ذلك الشاب حتى ابتعد عن فتاته وامسك

ذلك القصر . بل عن تلك القرية الجميلة الهادئة التي قضى فيها أياما ما كان احلاها . أياما سيحيا على ذكرها الى الابد . مضى الشاب يرسل صفيره في الجو . وما كاد يتلاشى صوت الصفير .. حتى أحس اللورد بوحشة هائلة تشمل المكان .. وان القصر اصبح كريبا بغيضا .

لقد خدم اللورد منسفيد بلاده كجندي ولقد ذاع اسمه واشتهر في تاريخ الهند . ولم يكن ليجد في شبابه متسعا من الوقت للتفكير في المرأة او في الحب فظل طول حياته اعزا لا يفكر في الزواج . لشدها كان يقاسى من الام الوحدة والعزلة حين عاد من الهند واستقرت حياته في ذلك الصرح الكبير .. قصر ابائه وأجداده .. ذلك القصر العتيق الذي طالما رأى عائلات كثيرة ذات نبل وشرف تأوي اليه في السنين الماضية .. والذي طالما دخلته زوجات جميلات في الايام الخوالي ..

وما كاد اللورد منسفيد يجد حياته تستقر حتى اتخذ « فرانك هاردينج » سكرتيرا له .. وقد ضمه لخدمته خصيصا ليضع له كتابا عن حياته في الهند .. انه رجل

اقبل « فرانك هاردينج » يسيرى ردهة القصر وقد علا صفيره بردد اغنية مشهورة ولكنه توقف عن الصفير فجأة حينما برز امامه اللورد وقد مد اليه يده بمرتب ثلاثة شهور واخبره انه استغنى عن خدماته من الشاب من تلك المفاجأة وقال

— انني اشكرك كثيرا يا سيدى اللورد . سأعود الى شامي كي ادفن هناك احلامي وآمانى .. وانى اكرر شكري لمضيق .. ولتلك الاخبار المهمة التي سمعتها من والتهى لا يمكن ان انساها .

لقد كان يأمن اللورد ان يأتي اليه سكرتيره . معتذرا فيعيده الى عمله .. ذلك شاب ذو العيين الصافيتين والا بتسامة الحلو حقا لقد كانت له سلى في ذلك القصر الكبير الذي يعيش فيه وحيدا ... وانتبه اللورد من افكاره على صوت الشاب وهو يقول

— لقد طوبت صحيفة اخرى من سجل حياتي .. سأبرح في قطار منتصف الثامنة اذا كان هذا يوافق سيدى اللورد .

— حقا .. اذا معجوبا بالسلامة ومضى الشاب ليعد معدات رحيله عن

بقبعته بيده بينما راح يغطي وجهه بالآخرى
في حياء وخجل .. وشعر اللورد بحنو
هائل جبّار الى الحب .. الحب الذي امله
طوال حياته .. أنه يود من صميم القلب
لو خدمه الحظ وضم مادلين الى صدره ..
آه مادلين .. ما اجملها .. وما أحلى عينها
الزرقاوتين .. حقا لقد هزمه الحب اخيرا
فخضع له .. ولكن متى .. عندما بلغ
الستين من عمره ورغم ذلك فانها تحبه ..
انها لم ترفض تلك الزهور التي كان يقدمها
لها كل يوم .. لقد اتممت وأطرقت خجلا
بالامس وهي تقول « لماذا أراك ظريفا
معى هكذا » .. انها لا شك أدركت ما يرى
اليه الرجل الذي يهديها زهورا جميلة كل
يوم .. ويقدم لها جوادا لتركه كل مساء
ويحن الى سماع صوتها وضحكاتها .. ان
قناة في العشرين من عمرها ليست بلهاء
لتجمل ما يرى اليه الرجل الذي يفعل كل
هذا من اجلها .. ان قلبه يحن لتلك الفتاة
الفاتنة .. انه سيخبرها اليوم « ان سكرتيره
قد مضى وترك في القصر فراغا
كبيرا » ..

وجد اللورد في السراى منزل الدكتور
« هاموند » والد مادلين .. وما كاد يصل
الى باب المنزل حتى رأى سكرتيره خارجا
منه وقد نكس برأسه الى الارض وقال
حال أن رأى اللورد
— لقد كنت اودع الدكتور هاموند
لقد أحزنه ذلك كثيرا .. اننى اكره ان
اغادر القرية دون أن يعلم .. أليس كذلك
ياسيدى ؟

— نعم ولكنى كنت أظن ان الشاب
العصرى منلك لا يلقى بالا الى مثل ذلك !
— نعم ولكنك واجب .. سأراك
فيما بعد ياسيدى

قال الشاب ذلك ومضى في طريقه وقد
علا صفيره بأغنية من أغاني « فروى »
ودخل اللورد الى غرفة الاستقبال

فألقي الدكتور وزوجته جالسين بعد أن
احتسبا الشاي .. ورفع الدكتور وامرأته
رأسيهما ينظران الى اللورد وهو متصب في
وسط الغرفة في صمت وسكون وقد
ارتسمت على وجهه أمارات العزم والرغبة
في الافضاء بشيء .. مما جعل المسز هاموند
تسهر برهة من حضوره اليوم .. وقال
اللورد بعد قليل

— اين الأنسة مادلين ؟
فأجابه الطبيب

— أظنها في غرفتها .. هل لى أن
أدعوها ! !

— آوه لا .. لا داعى لذلك الآن ..
قال اللورد ذلك وهو يجلس على مقعد
بحوار النافذة وقد اتجه اليها مما جعل وجهه
يبدو مغمما مظلما .. ولم يلبثوا قليلا حتى قال
الطبيب

— لقد كان المسز هاردينج هنا منذ
لحظة .. لقد أتى ليودعنا .. حقا لقد اسفنا
لتركه ايانا هكذا .. فضحك اللورد وقال
— لقد كان شابا مغرورا معتدبرا به

وخيم الصمت على الغرفة برهة قصيرة
ثم اردف اللورد بعد تنوية عميقة
— أن اليوم عيد ميلادى .. لقد بلغت
الستين من عمري .. فنظرت اليه المسز هاموند
وقالت

— آوه .. اننى أهنئك .. لم أكن
أدرى ذلك

— ومع ذلك فاني اشعر كاني لازلت
في سن الاربعين .. كما انى أرى ان هذا
الامر بهمكما كثيرا .. فسأله الدكتور
مندهشا

— بهمنا ! ؟ ولماذا ياسيدى اللورد ؟
— لاننى .. آوه .. اننى لا أود أن اسنك
طريقا معوجا .. أقصد أننى بلغت الستين
من عمري ولا يمكن ان اكون اصغر من
ذلك .. ثم الايام .. ربما لا يعتبر من الذوق
أن أقول للأنسة مادلين بضع كلمات — فحملق

الدكتور هاموند في وجه اللورد في دهشة
واستغراب ثم قال
— بضع كلمات ! ؟

فأغضب اللورد ضحكة ثم أجاب
— ربما تعجب من ذلك .. اذن فأعلم
اننى احب ابنتك حبسا هائلا رغم بلوغى
تلك السن .. اننى رجل وحيد .. لقد ول
شبابى ومضى دون أن افكر فى المرأة
ولكنى احن اليها الآن احن الى مادلين
وكل ما أقوله هو « يا صديقى العزيز .. هل
لي أن آمل ان استحوذ على تلك الدرة الجميلة
التي ادبكها والتي ملكت على كل قلبى ؟ او
هل لى ان أطمع على الاقل فى أن تدعنى
افتحها فى ذلك » فساد الصمت بين الثلاثة
مرة اخرى قبل ان يقول الطبيب

— يا عزيزى منستيد .. اننى كبير الشرف
اننى افخر بذلك لو ان مادلين .. انك تعلم
فقرنا ومنزلتنا الوضيعة ..

فأشاح اللورد يديه كان ذلك لابهما
والقت الى مسز هاموند وقال

— مسز هاموند .. انك تعلمين قلب
ابنتك .. هل هي تميل الى .. الى حد ان
تجعلنى رجلا سعيدا ؟

فأجابت مسز هاموند وهى تضحك
بمندیها دموعها المتساقطة

— انها صغيرة جدا .. ولكنى اراها
مغرمة بك الى حد كبير يا عزيزى اللورد ..
لقد قالت لي اليوم فقط .. « كم كان اللورد
ظريفا معى يا أمى »

— اذن هل تسمحان لى ان احادثهما
قليلا على انفراد ؟
فأجابه الطبيب

— بكل سرور يا عزيزى اللورد ..
واسرعت مسز هاموند الى باب الغرفة
ونادت ثلاثة مرات قبيل ان ترد عليها
مادلين قائلة

— سأحضر توا يا أمى
وتطلع الثلاثة الى باب الغرفة فلما دخلت

الفتاة كانت المسزها موند هي الوحيد الذي لاحظت اثر الدموع في عينيها فاندشت لذلك وقالت

— ان اللورد منستيد هنا يا عزيزتي
فهرولت العاتنة الى اللورد . تلك الفتاة التي احيت في قلبه ميت الامل بانوثها الناضجة وقدها المشوق ووجهها المشرق وعينيها الصافيتين وشعرها الذهبي المجدول — اوه انني سعيدة يا لورد ..

قالت مادلين ذلك وقدمت اليه يدها فامسك بها وانحنى في احترام كما يفعل رجال العهد القديم .. فاردفت الفتاة

— جميل منك ان تزورنا ياسيدي .. خصوصاً وأنا اشعر ببعض الضيق — ضيق ؟ وهل تشعر بالضيق من كانت حسناء مثلك . ان الكآبة لا تغزو الا من عم على شاكلتي وفي وحدتي

— ان الحسان يشعرون بالضيق والوحدة أحياناً .

قالت مادلين ذلك وهي تنقل بصرها بين امها وبين مقعد ابها الخالي ثم اردفت — أين ذهب ابي يا أمي

وكان الدكتور هاموند قد انسحب من الغرفة واغلق الباب وراءه في سكون — أظنه خرج ليكتب بضع تذاكر طبية . وان كان لا يضيرك يا صغيرتي فاني اتركك مع اللورد قليلاً ربما اتحدث الي ماري .

— حسناً .. ولكن لا تبطيني يا أمي انت تعلمين ان اللورد منستيد لم يأت هنا ليراني ..

وغادرت المسزها موند الغرفة في صمت حينما سمعت من ابنتها هذا القول الذي لا يتفق مع الحقيقة في شيء .. وقال اللورد بعد خروجهما

— ولكنني لم احضر هنا الارضيتك يا عزيزتي ..

فضحكت مادلين وقالت

— جميل منك ان تقول ذلك . اراك تجيد صناعة الكلام مع الحسان .. ان تلك الطريقة شائعة بين الجنود في الهند على ما اظن !

قالت ذلك وهي تلتق بنفسها في دلال على مقعد بجوار النافذة فاجابها اللورد — لم اجد من وقتي متسعاً لافعل ذلك في الهند .. لقد كانت هناك اعملى . وكانت قاسية جداً ولكني الآن اندم كثيراً ...

لقد حرمت من تلك المتع طول حياتي . ولذلك اراني وحيداً . ليس لي في كل هذا العالم من يحنو علي ويحبي .. اني اقاسي آلام الوحدة يا عزيزتي في منزل موحش قديم واطك تعانين الوحدة ايضاً اليس كذلك ؟

— هذا صحيح . انني اقاسيها اكثر مما يبدو لك . وربما فاقت وحدتي ما تعانينه انت ولكن الان تري معي انك تجني ثمار اهلك فقال اللورد في لهجة مربية

— اجني ثمار اهلك ! نعم اظن ذلك — ليس لي ان انتقد طبعاً . ولكنني لا استطيع ان امنع نفسي من القول انك تستأهل تلك الوحدة — فاجفل اللورد ثم قال — استأهل تلك الوحدة انك قاسية في كلامك يا آنسة مادلين

— حقاً ؟ ولست اراك تطرد هؤلاء الناس الذين خففوا بعض الشيء من وحدتك خذ مثلاً قرانك هاردينج .

— هاردينج . دعينا من ذكر هذا الشاب الخبيث

فوقدمت مادلين في جلستها الى حافة المقعد ثم قالت

— ولكنني اود ان اتكلم عنه . انني مسرورة لحضورك الليلة لتكلم في شأنه لقد عاملته بقسوة هائلة يا لورد بعد كل ما فعلته لاجلك .

— وما الذي فعله لاجلي .

— لقد ساعدك في كتابة تاريخ حياتك

وكان يرافقك عندما تخرج للتزوه علي

جوادك . وكان يجلس اليك كل مساء ليقص عليك القصص . ويبدل كل ما في وسعه ليبدد تلك السآمة التي تكتنفك وتلك العزلة التي تعانيتها . ليجعلك سعيداً في حياة الوحدة التي تحياها الا تسمى كل ذلك خدمات ؟ أظنها تضحيته ان يبذل شاب مثله كل وقته للزوج عن شيخ مثلك .

لقد ازعج اللورد منستيد . كل هذا الاهتمام بسكرتيره المطرود . انه لم يأت هنا ليتحدث عن قرانك هاردينج .

— ولكنه كان يأخذ اجراً على ذلك يا عزيزتي

— نعم . ولكنه عمل قاس للحصول على المال ياسيدي اللورد . ان شاباً مثله يريد الحرية . يريد ان يصادق اخواناً في مثل سنه الا تظن ذلك ياسيدي ؟

قالت مادلين ذلك وهي لا تدري لماذا تحمل على ذلك الرجل .. وفي منزلها . فأجابها اللورد

— لقد أغاظني منه تدخله فيما لا يعنيه . انني لا اذكر انه كتب شاباً ضريباً عالي النفس ولكني لا اسمح لأحد ان ياتي ان يجادلني في شيء .. لقد طردته ثمزرتة ليس غير .

— اوه . لا . انه ليس وقحاً ..

ان صراخه واضلاصه من الاخلاق الفاضلة ثم امسكت بذراع اللورد واردفت في اتقبال وتوسل

— ارجوك دعه يبق في خدمتك . ان ذلك لخيرك .. انك تشكو الوحدة ومن المؤكد انه سيدخل الي قلبك بعض السلوى

عندما تسمع صوته وضحكاته في الفصر — انني اريد صوتاً آخر .. اريد

ضحكات اخرى من نوع آخر .. اريد زوجة . لا سكرتيراً .

— زوجة !

— نعم . ولم لا ؟ انظنين انها امنية

مستحيلة — قال اللورد ذلك ثم هب واقفا

وامسك يدها واردف في توسل

— عزيزتي .. سأكون أسعد رجل في العالم اذا قبلت الزواج مني . هل لي ان اطمع في ذلك ؟؟ فسحبت ما دلتين يدها في سرعة وقد اصفر وجهها رغم انعكاس ضوء الشفق الأحمر عليه ثم قالت — زوجتك !!

— ستجدين مني حبا ملتهبا .. وسكونين الامرة الناهية في قصرى الاثري العتيق يا عزيزتي — لست انهم

فقال اللورد في صوت متلهف حنون — طبعا لقد ادركت ما ارى اليه من زمن . من المؤكد انني لم افاجئك بطلبي هذا . لقد عملت على التقرب اليك منذ ستة اشهر . لقد قدمت اليك حبي مع تلك الزهور لقد لمحت لك كثيرا بهدايا بسيطة .. وكان الامل يملا قلبي

— واكني لم افهم .. لقد كنت اظن ان هذا لم يكن الا شفقة منك .. لم يكن إلا عطفاً من رجل مسن على فتاة صغيرة — اترينى عجوزا الى هذا الحد ؟ لقد بلغت الستين من عمري اليوم . واكني أشعر كأنني لا زلت شابا است تؤدينني يا مادايين . است تؤلميني

قال الموردد ذلك في صوت متهدج كشف عن حقيقة عمره

— أرجو المنة . ولكنك تكبرني بكثير . انك في مثل سن أبي . أو لم تكن زميلا له في المدرسة ؟ أوه يا الهى . لم اكن اظن ذلك .

قالت مادايين ذلك ووضعت وجهها بين يديها . ولكن رغم ذلك لم تستطع ان تحفى دموعها المتساقطة .. ان هذا القطيع . أيمكن أن يدفن مثل هذا الحسن في احضان ذلك الشيخ العاني

ارتاع اللورد منسيدا حينما رأى دموعها وقال في حنان

— يبدو لي غريبا انك لم تدركي ما ارى اليه من قبل .. انني آسف . اذربا اكون

قد فاجأتك . هيا وفكري في الامر يا عزيزتي . فلربما اعتاد قلبك بعد قليل على حبي

— انني احبك دون ريب . ولكن ... ليس هذا الحب . ان ذلك مستحيل لأن .

— لأن . لانني رجل هرم انتفرين مني لان راسي اشتعل شيئا ؟ هل هذا هو السبب يا عزيزتي ؟

— الا تستطيع ان تخمن ؟ الا تستطيع ان تعرف انه يوجد شاب آخر . شاب قد جاء قبلك ؟

— هل لي ان اسأل من هو ؟ — لقد طردته اليوم . وما انذا افا سي آلام الوحدة . لانك قضيت بالتفريق بيني وبينه

— يا الهى ! . فرانك هاردينج ؟ وشمر الورد بالغيرة تقطع قلبه تقطيعا وتنشه نهشا . وامتلا فؤاده حنقا وغما . اذن فقد خدعه هذان الطفلان

ولكن ما لبثت هذه الاحاسيس الا قليلا حتي شعر بعطف على تلك الفتاة واشفق عليها اشفاق الوالد علي وحيدته حينما رأى دموعها تتساقط علي خديها في غزارة ثم بعد قليل نشيجها بالبكاء . فاسرع اليها وربت علي كتفها في حنان وقال

— عزيزتي . لقد كنت مجنونا وليس ادل نلى الجنون من رجل عجوز مجنون . أرجو ان تصفحي عني .

* * *

وفي عودته الى قصره الاثري العتيق كان القرويون يخلعون قبعاتهم احتراماً له غير عاقلين بذلك الفاجعة التي حلت بقلب ذلك الرجل النحاسي اللون المنتصب القامة الاشيب الشعر

ووجد فرنك هاردينج جالسا في المكتبة ينتظر عودته ليودعه . كان يجلس في الظلام باعين ذابلة فهب واقفا حال دخول اللورد وقال

— يجب ان اذهب الان .. انني آسف

لانني ضايقتك ياسيدي .. وصحبت اللورد وقال :

— وهل لا تشعربأسف لدهانك ؟ — انني لا أنكر ذلك .. انني سأرتد أصدقاء اوفياء .. لقد امضيت وقت هائل ..

فقال اللورد في لهجة رزينة ثانية — ولكنني أظن انك نسيت شيئا .

فتحسس الشاب غليونه في جيبه وقال — وما هو هذا الشيء ياسيدي ؟

— ألم تنس قلبك يا عزيزي ؟ — وجه الشاب وقال

— حقا ؟؟ ولكن ربما عدت يوم للبحث عنه . فوضع اللورد يده علي كتف الشاب وقال

— اسمع ! يجب ان تبقى . فربما ن نجد قلبك اذا عدت ثانيا للبحث عنه .. ربما انت متأخرا .. انمظ بحالة رجل عجوز مثلي لا يزال اعز باحتي الآن .. انتظرت طويلا ذلك الشيء الذي يجعل الحياة لها قيمة . وعندما شعرت بحاجتي اليه .. الي الحب .. وجدت انني فقدت كل شيء ..

— انني لا افهم ياسيدي — فضمه اللورد على ذراع الشاب وقال

— لا تكن غيبا ايها الشاب .. تتدني ان تحضر زوجتك الجبهة في القصر ؟ ان في استطاعتي ان اقبل سكرتيرة اخرى . ان القصر مليء بالغرف كما نهم وادرك الشاب ما يرمي اليه مخدوما فأمسك بيده وراح يهزها وهو يضج كسليميد صغير

وقال اللورد بعد أن اطلق الشاب يده — اذن سوف لا أقامى آلام الوحدة بعد الآن

واصبح لدى اللورد منسيد سكرتيرة بدلا من سكرتير واحد . وقد علمه ذلك

الدرس كيف يكون «سبورتمان» كما كان في الهند

محمد عبد الفتاح محمد
بفهم

مذكرات الشقيما

جريدة مصر الاخبارية

وصادف التوفيق هذه المؤسسة الجديدة ورأينا اعمالها الناجحة بعد ان عرضت في دور السينما المصرية على اختلاف درجاتها واذ ذلك ايقنتنا بنجاح الفكرة الجريئة التي أراد يساهم فيها بنك مصر وبتأييدنا لوتة اعمال هذه المؤسسة الى مدى ابعد من مداها الحالي اعني الا تقتصر اخبارها على اهم الحوادث المحلية التي نرى صورها غالباً تملأ صفحات الجرائد والمجلات

وكانت الشركة عند حسن ظننا بها اذ سافر الاستاذ حسن مراد الى دمشق لتصوير المعرض الذي افتتح بها اخيراً ولهذا المعرض اهميته الرائعة في البلاد الشقيقة والذاتة . كان عرض المصور المعروف ناجحاً وموفقاً ومرغياً من الجميع . وعاد الاستاذ حسن اخيراً من دمشق بعد ان صور معرضها واعطى فكرة رائعة عن اعمال بنك مصر الناجحة فكان خير سفير للدعاية الفيلمية وما يجدر بنا ان نذكر بمناسبة ذكر معرض دمشق في سياق حديثنا هذا ان استديو مصر ذل الجائزة الاولى في هذا المعرض وفي هذا ما فيه من اقرار بتلك العظمة الفنية والثقة الوطيدة التي يتمتع بها البنك وشركائه

هذا وقد انضم الى قسم التصوير المصور الشاب مصطفى حسن وقد كان من أوائل الشبان الذين ساهموا في العمل مع شركة مصر عندما كانت في دور تكوينها البدائي

١٥ يونيو

انتهى نهائياً نيازي مصطفى من (تقطيع)

المنجم ذو الباب الحديدي

استند جيسن لاسكي المخرج الشهير الدور الاول في روايته الجديدة (المنجم ذو الباب الحديدي) الى النجم المعروف رمشارد آرلن الذي لازمته الشهرة في الافلام الناطقه كما كان قبلاً نجماً ساطعاً في الافلام الصامتة وقد شاهدناه في كثير من الروايات الرائعة نذكر منها (جزيرة الدكتور مورو) فع الممثل الانجليزي الكبير شارل لوتون ورواية (وجوه مستعارة) الذي اشترك معه

السيناريو الخاص بالفيلم الجديد الذي ستخرجه شركة مصر والذي ذكرنا في عدد مضي اخباراً كثيرة عنه وعن انضمام احدي سيدات الطبقة الراقية للعمل فيه واليوم نزيد ان آنسة اخري من آنسات الصالون المصري العالي قد تعاقدت الشركة معها نهائياً لتقوم بدور كبير في الفيلم اما الموعد الذي تحدد لتدور (الكاميرا) فيه الاول مرة لا لتقاط المناظر الاولى فهو اليوم الخامس عشر من الشهر الحالي..



جاربو ولويس ستون في مشهد من فيلم الملكة كريستينا

(المغني المجنون) وادى كاتنور وهذه الشخصية
الثانية هي شخصية ستانلي فيلدز وقد ظهر
لاول مرة مع آل جولسون في روايته
الشهيرة المغني المجنون التي كانت اول
الافلام الناطقة الكاملة وسيقوم ستانلي
فيلدز بالدور الاول في رواية الواجب
المزدوج .

فرجينيا ويلدر

و فرجينيا ويلدر هي النجمة الصغيرة التي
تبلغ من العمر ثماني سنوات واتى يقنيا لها
مخرجو السينما بمستقبل باهر وفرجينيا ويلدر



فردريك مارش

في تمثيلها بروس كابتون بطل رواية
كينج كونج وليست هذه المرة الاولى التي
يمثل فيها رتشارد تحت ادارة جيسن لاسكي
فقد سبق ان عمل تحت ادارته في رواية
(الاجنحة) التي اعد هالسينا المؤلف ميشيل
ارلن واسم رتشارد آرلن الحققي هور تشارد
فان مايتور ..
جاربو نمرة ٢ :

يذكر القراء رواية القناع المزركش التي
ظهرت فيها جاربو مع الممثل الشهير هربرت
مرشال وفي نفس الفيلم استند إلى سيسليا
باركر دورا قامت فيه بتمثيل شخصية
الصغيرة لبطلة الفيلم جريتا جاربو وقد
لاحظ المخرج شدة الشبه بينها وبين جاربو
العظيمة فأطلق عليها جاربو ن٢ وعرفت
بهذا الاسم منذ ظهورها بهذه الرواية في
جميع اندية هوليوود السينمائية

الواجب المزدوج

وشخصية تالعة سوف نراها على الشاشة
البيضاء تطلّى وجهها بالاطلاء الاسود الذي
نعودنا أن نراه من آل جولسون بطل

التصوير فقط بل كثير منهم من جهز في
منزله غرفة للتحميض والطبع والتكبير ومن
هؤلاء النجوم المغمرين بالتصوير لسلي
هوارد وككلارك جيبيل وهنري فوندا
وهارولد لويد ووارنر باكستر وآل موري
وشستر موريس وبوب مونتهجرى وآل
جولسون ووايم باول .. وربما كان اكثرهم
ولما هنري فوندا فهو لا يكتب في يحمل مائة
واحدة ل اثني ..

وعلى ذلك قد تزوجا

وهذا اسم الرواية الجديدة التي سنظهر
فيها ماري استور مع ملقن دو جلاس النجم
الشهير الذي شاهدناه هذا الموسم في عدة
روايات فقد ظهر مع النجمة الشهيرة كلوديت
كولبير في فلمها (تزوجت مخدوما) وظهر
أيضاً مع سلفياسدني في فلمها (ماري الهاربة)
مع آلن باكستر وهما هو يظهر مع ماري
استور في هذا الفلم (وعلى ذلك فقد تزوجا)
الملك يعنزه

وسرى قريب النجمة ذات الصوت
الذهبي جريس مور بطلقة رواية حبيبي الى
الابد في فلمها الجديد الملك يتنزه وهذا الفلم
هو آخر أفلامها ويتوقع له رجال السينما
نجاحاً عظيماً لا يقل عن نجاح فلمها (لينة
غرام) و(حبيبي الى الابد) وسيشارك معها

نور ماشير

هي الفتاة الصغيرة التي رأيناها في رواية
(بيتر ابسن) مع جاري كوبر وآن هاردينج
وديكى مور وقد دلت على عبقرية شاذة في
فلمها الاخير (لادي) مع هنري فوندا بطل
راية (الماصفة) مع روشيل هدسون .
غواة التصوير من النجوم

كثير من نجوم السينما لا يملون عن
آلات التصوير اثناء طوافهم لاختد المناظر
التي تروقهم فهم يتأبطونها اينما ساروا في
المنزل وفي الاستديو وفي الرحلات القصيرة
وفي الشوارع ولا تقتصر غوايتهم على



سلفينيا سيدني

في أمثيل فرنشوت تون وسيدير الرواية
المخرج الألماني الشهير فون سترنبرج خالق
ديتريش الشهيرة وتقوم الآن جريس مور
برحلة تطوف في خلالها بـكوبنها جن
واسلو واستكهلم ولندن وباريس ومدن
أخرى لتظهر على مسارحها تعمل لحسابها
الخاص وبعد انتهاء هذه الرحلة الطويلة
ستعود إلى هوليوود لتعاود الظهور في
فيلم الأخير (الببل برجع إلى عشه) لحساب
شركة كولومبيا وهذه الرواية من تأليف
روبرت ميوز الكاتب الأمريكي الشهير
الافق المفقود

هي رواية الكاتب جيمس هيلتن التي
كانت شركة كولومبيا مبالغ طائلة في سبيل
إخراجها وقد أشرف على إخراجها
المدير الفني ستيم جوسون
وقد قام بالدور الأول فيها
رونالد كولمان وفرانك كابر.
اسلاك الليل

وسيتترك في تمثيل هذه الرواية تسعة من
أكبر نجوم شركة كولومبيا وسيخرجها
دافيد سبلمان وعلى رأس هؤلاء النجوم
ستري يونج وجرين بري وغير ستون هيل
وهنري موليسون وجون جاوديت وحورج
مانكي ووبرلي بيرسن وجرين صورجان
ومكتور كلين



ريشارد آرلين مع لونا اندر

واسلاك الليل رواية مليودرام تدور
حول حياة موظف باحسدي شركات
التغرفات العالمية . .
الصراف

هي رواية تشتر موريس الأخيرة والتي
حين عرضها اكتشف أن بين المعبين به ابنته
ليشيا التي تبلغ من العمر خمس سنوات وابنه
بروك البالغ من العمر سبعة أعوام قد ذهبا إلى
السينما لرؤية والدهما في هذه الرواية وقد
وصلا إلى السينما في الساعة الثانية ولم رجعا
في الساعة الخامسة موعدا انصراف الجمهور
مما أزعج الوالد فخطب مدير السينما بفسره
عن سبب تأخيرهما ولكنه لم يتلق منه ما
يطمئن خاطره فأسرع بالذهاب بنفسه ليطلع
على جلية الخبر ودهش حين رآهما يحاولان



ماري بكمورد

البقاء لرؤية العلم لثالث مرة ... وهكذا
اكتشف تشتر موريس أن من بين معجبيه
ابنه وابنته

الطاهي الماهر

والطاهي الماهر هو الممثل المجيد ادوارد
ارنولد الذي أعجبنا به في رواية جوان
كروفرود (سادي مكي) وآخر رواية عرضت
له هي «جيم ذو الماسات» وهو يعتبر من
من النجوم الذين يمكنهم الاعتماد على أنفسهم
في طهي طعامهم وبعد ادوارد ارنولد من
أشهر كواكب شركة كولومبيا وتعمل منذ
عامين في اسناد ادوار هامة اليه وكان أول
ظهور على الشاشة تستد إليه ادوار الساقى..

تغير اسمها

قد يعدد كواكب السينما إلى تغيير
اسمائهم فقل أن تجد من كواكب هوليوود
من يحمل اسمه الحقيقي فميشيل بارلت نجم
شركة كولومبيا ذو الصوت الذهبي كان
يعرف قبلا باسم ايطالي هو ادوارد بارتلي
حين كان يتلقى دروس الغناء في إيطاليا
وإذا حاولنا أن نعد أسماء الكواكب الذين
لجأوا إلى تغيير اسمائهم لما كنا من حصرهم
لكثرتهم . .

روميو وجوليت

ولمريحة شكسبير الرائعة «روميو
وجوليت» شهرتها العالمية وقد ظهرت قبلا
على جميع المسارح العالم وقدمتها لنا شركات
السينما أيام كانت صامتا فعندما طغت موجة
السينما المتكلم كانت فكرة اقتباس سيناريو
من هذه المسرحية العالمية أولى الأشياء التي
شغلت أذهان مديري الاستديوهات
وما كانت أي شركة لتقدم على المغامرة

وتخرج «روميو وجوليت» لأنه ليست
لدى أيها الاستعدادات الكافية الواجب
توفرها في هذا العمل الجريء كما أنه لم
يكن لديها الممثلون الواجب أن يكونوا
ليشركوا في مثل هذا العمل العظيم
وثاني شركة متزوج لودين ماير إلا أن
نعيد ذكرى هذين الماشقين فتقدم على
إخراج مسرحية شكسبير ولم تجد من بين
جميع كواكبها أصاح من نور ماثير التي طالما
أعجبنا بها في جميع أفلامها ويقوم أمامها بدور
روميو الممثل المحبوب لسلي هوارد الذي
قام أخيرا بدور سير برسي بلاكني في فيلم
«الزهرة الفرزية» الذي ظهر في العام
الماضي في سينما رويال .

كتاب

٨ يوليو - و

صباح الأربعاء ٨ يوليو

فانك لا يمكن ان تقابل طالبة بالكلية
الا وتحكى لك عن نوادر الانسة التي كانت
كواسطة بين القسمين الاول والثاني . بما
دعا الدكتور نصحي إلى أن يقول لها (ايه الرغى
ده — هي مقالة ؟)

وامتحان اللاتيني بأبى الا ان يترك في
قلوب الطالبات والطلبة ذكرى !
فما ان وزعت الاوراق حتي صرخت
احدى الانسات ثم تشتت . وذلك لانه
كان صعب قوى يأبله . ونخشي أن نذكر
اسم الانسة حتى لا تشتت ثانية .

اما عن نوادر طلبة الكلية فثلا كانوا
يريدون الاضراب عن الامتحان ! ليه ؟
— الفلسفة كانت سهل قوى
— الله .. وايه هنا الداعى للاضراب
— ما هي كانت سهل اوى لدرجة اننا
معر فاش نجاحا عليها !

في الحقوق
وقد حدثت بكلية الحقوق بضعة حوادث
طريفة في لجنة الامتحان
لاحظ أحد المدرسين الفرنسيين
أن ركننا بحاله يتبادل الحديث والمناقشة في
الاجابة وطرقها وبعد الانتهاء من مناقشة
السؤال مع انتقاد واضح الامتحان
يشعل كل سيجارته ويرتشف قليلا من
فنجان القهوة الموضوع أمامه ثم يبدأ في
الاجابة .

وحسن رسمى الطالب بالكلية وزعيم
فريق العصبية والتشنج بها ايضا
ذهب اليه الاستاذ ودع فرج وهو
يصيح قائلا انه خلاص تضايق منه وصمم
انه ان رآه يتكلم مرة اخرى مع جاره سوف
يلقى امتحانه !
واعتاد طلبة الحقوق في مثل تلك الحالة ان
يصيحوا متضامنين مع زميلهم ضد الاستاذ

كانت الحال .. وهنا طبع رأي الطالب
انه قد حان الوقت ليستعمل عصبية . فبعد
نكشيرة عنيفة .. تم تمهيد العنبرين
ونكشة الشعر . نفخ فيه .. وجعل يصرخ
(أنا أخرج بره .. أنا غشاش)

وتضامن الطلبة معه .. وتدخل
الدكتور محمد صالح وكيل الكلية . وانزع
الطلبة تلك الفرصة وجعل كل يطالع ورقة
زميله ويصحح له أخطاءه . وينفل منها
مالا يعرفه ؟ !

وبأبى أحد معيدى القانون المدني الا
أن يمرض نفسه دائما للضحك
وهو يادوبك منخرج من الكلية منذ
ثلاثة أعوام .. ولم تكن مهمته في لجنة
الامتحان الا المرور على الاساتذة المراقبين
بجيبهم فمنهم من كان يرد التحية بأحسن
منها ومنهم من كان يردا بمنظما ومنهم من
كان يردا بأوحش منها أى بطرف أصبعه
فقط !

وفي مرة من المرات اراد ان يقوم
بالقنطرة اللازمة .. فذهب الي ركن من
اركان اللجنة وصاح به . ان وضع يديه
خلف ظهره :
— الي حايكم حاطلمه بره .. فاهمين
والا لا ؟

ولسوء الحظ كانت وقفته في طلبة
الليمانس الذين بينهم من كان زميله وعلى
ذلك لم يشعر الا والضحك يتصاعدا ليا ثم
أصوات الطلبة وهم يقولون :
— ياسلام علي دمك ياخفيف !

تليخ !
والان ترك كليات الجامعة المصرية
واعدين بموالة ما يجيؤنا عن نوادرها ..
لندكر شيئا عن كلية البنات بالزيتون ..
وذلك لان الشقيقتين فوقيه وفكريه أور
كان نصيبهما من سهر الليالى في مذاكرة
الحساب (أبو دم قميل) .. والهندسة
(الرديلة) .. وكذلك كان نصيبهما من

الصلاة قبل الامتحان يوم واحد .. والدعاء
بالجراح .. كانت نصيبهما بعد ذلك أن
(لبختا) تليخا لا يسر حبيب ولا عدو .
والذى يغيبظ الاستين ان زياتهما
العزبه الانسة تقيمتا كامل قه . اجادت في
الامتحان .

مأساة !
وتلك هي مأساة المدارس الاهلية التي
قررت وزارة المعارف هذا العام أن تجري
امتحان النقل لطلبتها في المدارس الاميرة
وان يكون التصحيح بواسطة مدرسي تلك
المدارس ..

وكانت النتيجة أن مدرسة الامام عيسى
تقدمت بطلبة عددم ١٥٠ بالسنة الرابعة
للامتحان في المدرسة الخديوية فنجح منهم
عدد يساوى عدد اصحاب اليد الواحدة !
وتقدم ٩٠ طالبا من مدرسة المتديان
لمدرسة الخديو واسمعيال فنجح منهم واحد
فقط !

والادهي من ذلك أن تقدم من
المدرسة الثانوية النهارية ١٣٥ طالبا نكثت
النتيجة أن (لم ينجح أحد) وكان لثلاثة فقط
حق دخول الدور الثاني !
نتيجة زفت !

بلقنا بعد كتابة ما تقدم أن طالبات
الاداب قد خيبوا ظن الكل .. وكانت
النتيجة ان رسبت منهن حوالى الاربعه
اخماس !

وقد قرب ظهور النتيجة .. وقرب
معهما العياط والتشنج ؟ !

« ددى »

المدد الحادي عشر من

ال ١٠ قصص

ظهر يوم ١٠ يونيه

كرهت الصيف يائيني !!

(تابع المنشور على صفحة ٦)

عمرها وعمرى !

اننى لا اخفى عنك اننى سأشك دائما في
امكانك مقاومة الاسرة والبقاء في المنزل
ساعات النهار بينما المصطافات الاخريات
يرتعن ويمرحن على رمل البلاج وقد يشتد
بني هذا الشك أحيانا فاهرع الى الاسكندرية
لاتحقق من صدق عهدك لي واعرض على
وحياتي مرة أخرى الى خطر أكيد

اننى أصبحت أكره هذا الصيف يائيني
أكرهه حتى الموت .. ان خير ما افعله ان
ارحل .. أن ارحل بعيدا حتى لا يقتلني البقاء
هنا او هناك في الاسكندرية دون أن
أتمكن من ان اراك وتحدث اليك واحس
بوجودك الى جانبي كما اعتدت ان افعل
مرة أخرى واخيرة .. تستطيعين أن تتوري
عندما تقرأين هذه الرسالة وتعرفين خبر
اعترائي الرحيل ولكنني واثق بأنك
ستتأحين انت الاخرى الى سفري .. ان
هذا البعد سيوفر عليك عناء الشك في الشكل
الذي كنت سأقضي به سهراتي في القاهرة
اثناء غيابك .. انني اعرف ان هناك نوعا آخر
من الشك سيتتابك اثناء قضائي الصيف
في أوروبا ولكنني واثق — من جهة أخرى
بان اجتماعي سيجعل ذلك الشك هينا خفيفا علي
صدرك

انني اريد ان يغفر غرامنا اغفائة راضية
مدى هذا الصيف إلي ان يموت الصيف
فيحيا الغرام .. انني اؤمن بان صيف مصر
كفيل بالاساءة الى اشد علاقات الحب قوة
وفاء ولذا فخير ما تفعله يائيني ان تنجو
بغرامنا حتى ينقضي هذا الصيف الكريه
الا تكرهينه معي؟ أكرهى الصيف يائيني
كما أكرهه لكى تشار كيننى كره الوجوه التي
تصادفنيها فيه .. أوه ! انه كريه ووجوهه
كريمة ولياليه الطويلة المعلة المشابهة تبعث
السأم الى القلوب العاشقة وتقهرها من العاطفة
التي تجري فيها

انني اكتب اليك هذه الرسالة وانا اذكر
تلك الليلة من ليلالى الشتاء التي قرأت فيها
معك طائفة من شعر الحب حتى الصباح فلم

واقناعني بأنك تشار كيننى الحياة فيه .
وذعرت عندما تذكرت بأنني سألتفت
حولى عند رحيلك الى الصيف فلا أجدك
لن استطع بعدئذ ان اركب سيارتي واصعد
بها الى طريق المروج لاستريح من عناء
اليوم ولن استطيع ان اقرأ وحدي تلك
المجموعات العديدة من شعر الحب التي كنت
أقرأها معك واستمعين بك على تفسير ما
استمعنى على من كلامها . لقد تفقدت اليوم
قاموسي القديم الذي كنت الجأ اليه قبل ان
اعرفك والذي هجرته بعد ان عرفتك

فوجدته ملقيا في قاع صندوق من صناديق
الكتب القديمة وقد تراكت عليه طبقات
كرهية من الرماد الكثيف ولن استطع ان
أذهب وحدي لاختيار ربطات العنق وانت
بعيدة عني لا تساعدني برأى افهمه من هزة
كتف أو رجفة عين أو حركة رشيقة من
شفتيك .

وظللت انخيل ليالى الكثيرة التي ينتظر
ان أقضيها ساهرا حتى الصباح وأنا اتفقدك
حولى فلا أجدك . تعرفين ماذا خطر لي؟
لقد فكرت في أن اتغلب على سأم تلك
الليالى المنتظرة بركوب سيارتي والانتقال
بها الى الاسكندرية بعد أن يتصفى الليل
لكى أصل في الفجر وادور دورة حول
منزلك كما كنت أفعل اثناء وجودك هنا
ثم اعود في الصباح لامتساف عملي في
القاهرة .

لقد تنبأت يائيني منذ زمن طويل بعمر
سيارتي القصير وانا اوقن بانني لو بقيت
في القاهرة هذا الصيف لنفذت ذلك الحاضر
الجنوني . خاطر الرحيل اليك في أزمة ليلية
من أزمت الحنن اليك ولاجهزت على

يجب أن اعترف لك هنا بأنني منذ عرفتك
لم أشعر بالوحدة قط . كما كنت دائما معي
إلى جانبي . وأنا أقرأ أكتبى ومجلاتى وكثيرا
ما كنت افضل عند الوقوف أمام كلمة انجليزية
يستعصى على فهمها ان اتحدث اليك لاسألك
أن تبخنى عن معناها في احدى القواميس
التي تملك لديك عقب تخرجك من « الكلية
الأمريكية » فكنت أحسن بنشوة اليقين بأن
هناك روحا أخرى تهتم بما اهتم له وتعنى بما
أعنى . وتشار كيننى التفاهم على تفاصيل عملي بل
أو كذلك . ولا تظنى اننى أهذى — بأننى كثيرا
ما كان يخيل إلى أثناء ترددى على
« الكرنفال ده فريس » لاختيار ربطات
العنق افك معى فاذا ترددت في اختيار لون
من الالوان التي يعرضها العامل على التفت
اليك لاسألك رأيك .

و كنت دائما اقضي على ذلك التردد ولا
ألبث ان اختار اللون الاكثر لياقة
والارشق مظهرا .

بل يجب ان أعترف لك اننى كنت اعزى
عن عملي المضي اثناء النهار في البنك وفي
المنزل بركوب سيارتي والانطلاق بها الى
المروج مارا أمام منزل من بعيد دون أن
اخبرك بمرورى .. كان يكفينى ان اعلم
أنك داخل المنزل تقرئين كتابا اهديه
لك أو تعيدنين تلاوة رسالة بعثت بها اليك
أو تطبقين علي قصة طلبت اليك قراءتها وابداء
رأيك فيها . وكنت اقنع برؤية شبح بعيد يخطر
خلف احدى نوافذ المنزل فأشك في أنك
انت التي تخطرين واطمئن إلى هذا الشك
الجليل !

و كنت انتشى من استنشاق الهواء
الذي يحيط بمنزلك ليقيني بان فيه عبيرك

قبل الصيف وفرق بيننا هذه الفرقة الالمة
تبينت نوا اني لم اعد استطيع ان اقرأ
شعر الحب وحدي فرحات

اقبلك وأودعك الى حين .. الى حين
اللقاء في ليلة اخرى من ليالى الشتاء

صباحي

المنيرة في ١١ يوليو سنة ١٩٣٦

محمود كامل

الحامى



اعلانات قضائية

مجلس حسبي مديرية بنى سويف
اعلان

انه في يوم ٢٣ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة
٦ صباحا الى المساء بناحية بندر بنى سويف
وبالسوق اذا لزم الحال

سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها بتاريخ
١١ مايو سنة ١٩٣٦ مثل أردب ونصف وقح
موضح بيانها بمحضر الحجز ملك شاكر
افندى يوسف من بندر بنى سويف وفاء
لمبلغ ١ ج المطلوب لمجلس حسبي مديرية
بنى سويف بناء على حكم الغرامة الصادر في
٨ ابريل سنة ١٩٣٦ ن ٤ غرامات سنة ١٩٣٦

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونافرها

وطابعها محمود كامل الحامى

الخميس ١٨ يونيو سنة ١٩٣٦

العدد ٢٢٩ — السنة السادسة

تتم العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

عدا اجوة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا بناحية جزيرة الدوم والايام التالية
اذا لزم الحال

سيباع علنا ١٧ ط قصب تقدر ما ينج
من القدان الواحد ٦٠٠ قنطار قصب ملك
عريان عيد كاشف وأخرى من الناحية
بناء على طلب عزيز بطرس التاجر ببندر
قنا نقاذا للحكم ن ١٧٦٩ سنة ١٩٣٦ وفاء
لمبلغ ١٥ م ١٠ ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٨ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بناحية الجازرة وزمامها والايام
التالية اذا لزم الحال سيباع علنا زراعة ١٦ ط
قمح وزراعة ١٦ و ١٢ ط ١٦ س فول ملك
فلاح سوريال برسوم من المراغة مركز
سوهاج نقاذا للحكم المدنى ن ٢٥٩٢ سنة
١٩٣٦ طهطا وفاء لمبلغ ٢٥٢٣ قرش بخلاف
اجرة هذا النشر

بناء على طلب حضرة عبد الحكيم بك
عمكر المقيم بمصر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ٢١ يونيو و ٢٤ يونيو
سنة ١٩٣٦ بمحل الحجز بناحية كفر زين
الدين وشبرا قباله مركز قويسنا منويف
وسوق قويسنا مركز قويسنا

سيباع علنا ٥ ف منزرعة قح حبس
مبينة تفصيلا بمحضر الحجز الرقيم ٥ مايو
سنة ١٩٣٦ مملوكة الى مسيحه افندى يوسف
ميخائيل من أعيان كفر زين الدين مركز
قويسنا نقاذا للحكم ن ١٧٥١ سنة ١٩٣٥
السيدة وفاء لمبلغ ٦٠٠ م و ٣٠ ج بخلاف
اجرة النشر وما استجد وبسته جد
كطلب حضرة السيدة نفيدة هانم
المقيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

عدد نصف السنة

يوم الاربعاء أول يولييه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر في هذا المجلس

الذي أقيم في يوم الاثنين

العاشر من شهر ربيع الأول

سنة ١٣٤٥ هـ الموافق

للعاشرة من شهر ربيع الأول

سنة ١٩٢٥ م حضر في هذا المجلس

الذي أقيم في يوم الاثنين

العاشر من شهر ربيع الأول

سنة ١٣٤٥ هـ الموافق

للعاشرة من شهر ربيع الأول

سنة ١٩٢٥ م حضر في هذا المجلس

الذي أقيم في يوم الاثنين

العاشر من شهر ربيع الأول

سنة ١٣٤٥ هـ الموافق

عشرة آلاف صفحة

محتوية على خلاصة أحدث الجهود الصحفية والأدبية
والقصصية بمصر والخارج في مقابل ٤٠ قرشاً
بمناسبة انقضاء ستة شهور على صدور مجلة

الـ ١٠٠٠ قصص

تقدم دار الجامعة هذا الامتياز الجليل لمشتريها فتنيل منهم ٤٠ قرشاً ما تدفع فوراً أو على أربعة أقساط
شهرية. ترسل لهم في مقابلها

- (١) اعداد سنة كاملة من مجلة (الجامعة)
- (٢) اعداد سنة كاملة من مجلة (الـ ١٠٠ قصص)
- (٣) نسخة من كتاب ٣٠ وهو الكتاب الفخم الجبار
الذي أصدرته دار الجامعة اخيراً

لمحمود كامل الحامى

اغتنم هذه الفرصة النادرة التي لا يمكن ان تجرؤ على اعطائها لك اية دار من دور النشر في العالم واسرع بالانضمام الى
مشتري أسرة الجامعة

لا تنس ان عدد صفحات مجموعة سنة من «الجامعة» هو ٣٢٠٠ صفحة
وعدد صفحات مجموعة سنة كاملة من «الـ ١٠٠ قصص» هو ٦٤٠٠ صفحة تحتوي على ١٢٠ قصة كاملة
وعدد صفحات كتاب ٣٠ هو ٥٠٠ صفحة تحتوي على ٣٠ قصة قصيرة كاملة وقصة طويلة كاملة هي قصة «اللب المدفون»
ترسل الاشتراكات أذونات بريد بعنوان :-

دار الجامعة ة للطبع والنشر

« شارع نوبار باشا رقم ١ بمصر »